

LA VIE EST UN SONGE - Royal test



Dans la lointaine et froide Pologne, suggérée par un sol abondamment enneigé, et de savants brouillards au travers desquels filtrent de pâles lumières, le roi Basile décide d'accorder la liberté à son fils Sigismond. Ce dernier ainsi sorti de sa prison pour un jour, son père pourra vérifier s'il mérite d'hériter de la couronne où s'il n'est qu'un tyran en puissance. Une bravade au destin de ce fils monstrueux qui a tué sa mère en couches, et un défi à sa liberté. De ce conte métaphysique et politique, le metteur en scène Clément Poirée propose un spectacle fougueux, presque chevaleresque autour de héros aux accents shakespeariens. En échos au baroque de l'oeuvre, il est celui qui ose tout sur l'immense et profond plateau du théâtre de la Tempête, sans retenue : la beauté, la laideur, l'anachronisme, le bruit, le silence, le chant ; osant même confier le rôle de ce fils « à la nature farouche (et) aux mœurs de bête sauvage » à un comédien noir – formidable Makita Samba. Le théâtre joue à plein du fond de la salle au bout de la scène, empli de lumières, de sons, de vibrations, de détonations. Poirée nous captive, nous perd, nous lâche, nous récupère avec ses interprètes géniaux malgré un texte relativement complexe. Les afflications de ces personnages, leurs espoirs, les intrigues nous parviennent au cœur, nous font frémir, et nous interrogent sur la nature humaine dans son théâtre du quotidien. Le texte coule comme de source, emporte nos résistances et nous entraîne. Se laisser porter... surtout.

François Varlin

*Arnold, Louise Coldefy, Thibaut Corrion, Pierre Duprat, Makita Samba... (photo Antonia Bozzi)
Théâtre de la Tempête – route du Champs-de-Manœuvre, Paris XII^e, 01 43 28 36 36*