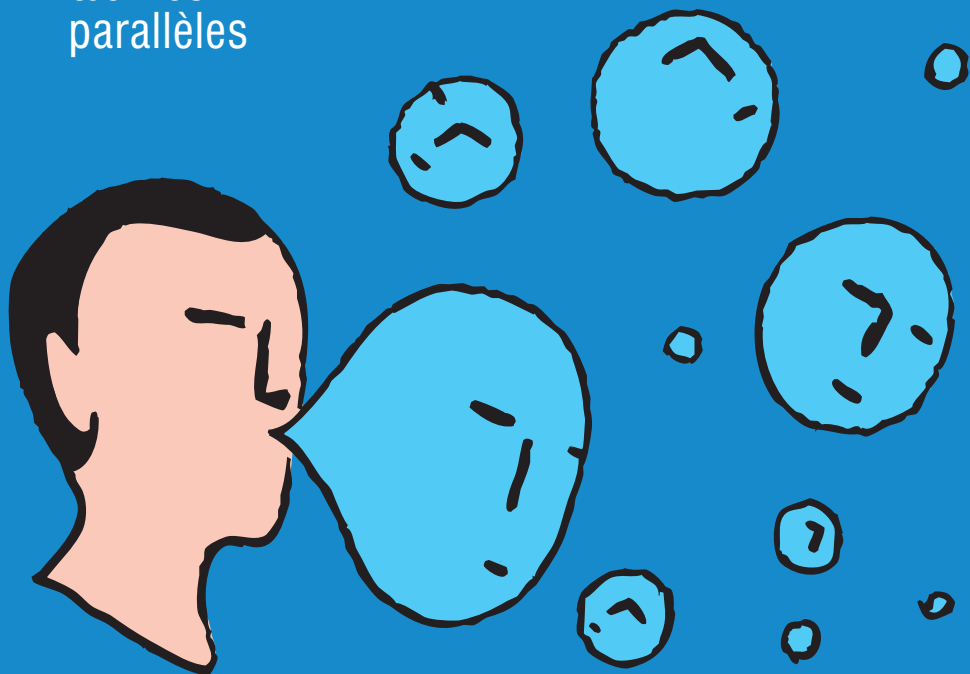


Stage d'interprétation Shakespeare - Barker

œuvres
parallèles



sous la direction de

**Clément Poirée
et Bruno Blairet**

la Tempête

au Théâtre de la Tempête

Cartoucherie 75012 Paris

www.la-tempete.fr – 01 43 65 66 54

13 NOV. > 1^{er} DÉC. 2017

SHAKESPEARE - BARKER

stage d'interprétation sous la direction de **Clément Poirée et Bruno Blairet**
du 13 novembre au 1^{er} décembre 2017 (conventionné Afdas - 105h)

Depuis trois stages déjà nous concevons avec Bruno Blairet ces moments privilégiés comme des ateliers de pratique et d'expérimentations. Ce sont les auteurs et leurs œuvres qui nous conduisent à formuler et tenter de répondre aux questions spécifiques qu'ils soulèvent pour l'interprétation. Nous faisons le choix de confronter à chaque fois deux auteurs (Brecht-Claudel, Tchekhov-Levin, Marivaux-Genet). Cette mise en parallèle s'est révélée passionnante, dialectique, curieuse. Elle ouvre un champ d'interprétation à la fois vaste et défini.

Aujourd'hui nous nous proposons de renouveler l'expérience des « œuvres parallèles » en choisissant de travailler sur deux théâtre-mondes avec Shakespeare et Barker. Il y a un gouffre entre le théâtre élisabéthain et l'écriture contemporaine et pourtant on y retrouve des veines communes et pas simplement celle de la langue anglaise, mais aussi par le sens de la fable, de l'alliance entre hauteur de vue et vulgarité, d'ambition de traiter dans un même mouvement politique et économie psychique. Nous voulons mettre à l'épreuve du plateau les correspondances qui se dessinent entre les deux univers, voir les scènes écrites par l'un succéder à celles écrites par l'autre, se confronter, se compléter, se contredire aussi.

Mettre en regard les œuvres de Shakespeare et Barker c'est d'abord une manière de définir un répertoire, un espace de travail riche et vaste pour les comédiens. C'est aussi aborder deux modes d'interprétation bien distincts, qui font appel à des techniques très différentes. C'est enfin une plongée dans deux œuvres majeures avec une idée derrière la tête : l'une peut éclairer l'autre. Et vice versa.

Avec Bruno Blairet, nous aimerions approfondir le travail passionnant du geste et de la parole vive engagé au cours de nos expériences communes au plateau et lors de nos précédents stages. Nous pensons que chaque dramaturge appelle des techniques propres. Au travers d'exercices nous prêterons une attention particulière aux images proposées par les textes et à la manière de leur donner corps, de les rendre concrètes. Nous travaillerons sur la présence et la sensation, sur l'étonnement. Nous tenons à mener un stage boulimique avec un grand volume de scènes. Nous laissons le champ de nos deux répertoires ouverts. Les stagiaires proposent les scènes qu'ils veulent jouer. Leur désir est premier. Nous voulons nous mettre au service de la relation de l'acteur avec l'auteur. C'est Tchekhov, dans une lettre à Maxime Gorki du 3 janvier 1899, qui définit le mieux à mes yeux l'objectif exorbitant, presque inavouable, que nous nous fixons : « Lorsque, pour un effet déterminé, on met en jeu le minimum de gestes, cela s'appelle la grâce... »

Clément Poirée

LES INTERVENANTS • Clément Poirée, directeur du Théâtre de la Tempête, a récemment mis en scène *La Vie est un songe* de Calderón (du 15 septembre au 22 octobre 2017), *La Baye* de Ph. Adrien, *Vie et Mort de H* de H. Levin, *La Nuit des Rois* de Shakespeare... Il a assisté depuis 2000 Philippe Adrien dans la plupart de ses créations, notamment *L'Ecole des femmes* et *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit*, deux spectacles présentés en tournée cette année. **Bruno Blairet** a joué sous la direction de Ph. Adrien, J. Jouanneau, O. Py, A. Françon, D. Bigourdan et O. Balazuc, R. Cojo, M. Foucher, T. Bédard, C. Poirée, S. Lanno, D. Géry, V. Serre, J. Deschamps, B. Sobel... Il est, depuis 2006, professeur d'interprétation à l'Ecole Florent.

DATES ET LIEU DE LA FORMATION • Réunion de préparation lundi 6 novembre 2017 à 14h30 (présence indispensable). **Stage** du 13 novembre au 1^{er} décembre 2017 (105 h), du lundi au vendredi de 10h à 17h au Théâtre de la Tempête.

CANDIDATURES • Adressez-nous avant le 13 octobre une lettre de motivation, un C.V. et une photo à : stages@la-tempete.fr
Parallèlement, vérifiez auprès de l'AFDAS la recevabilité de votre demande de prise en charge (infos sur : www.afdas.fr).
Des entretiens de sélection auront lieu avec Clément Poirée dans la semaine du 16 octobre 2017. **Infos** au 01 43 65 66 54.