



Terre sainte

création

de Mohamed Kacimi
mise en scène
Sophie Akrich



Terre sainte

**Du 10 mars
au 12 avril 2009**

de **Mohamed Kacimi** Quatre-vents, L'avant-Scène Théâtre
mise en scène **Sophie Akrich**

du mardi au samedi 20 h
dimanche 16 h 30

Tarifs

plein tarif 18 €,
tarifs réduits 13 € et 10 €
mercredi tarif unique 10 €

Rencontre-débat

avec l'équipe de création,
jeudi 12 mars
après la représentation
en présence de l'auteur.

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie
Route du Champ-
de-Manœuvre
75012 Paris
– réservation
01 43 28 36 36
– www.la-tempete.fr

Attachée de presse

Francesca Magni
La Strada & Cies
06 12 57 18 64
lastrada-fmagni@orange.fr

Administratrice de compagnie

Marie-Pierre Berquet
06 24 71 48 23
lesaimants@free.fr

—avec

Bernard Allouf *Yad*

Lily Bloom *Imen*

Mehdi Dehbi *Amin*

Katia Dimitrova *Alia*

John Kokou *Ian*

—scénographie et lumières Erwan Creff

assisté de Caroline Aouin

—musique Frédéric Minière

—collaboration artistique Isabelle Fruchart

nn

Mohamed Kacimi a reçu pour cette pièce le prix spécial du Jury
du Grand Prix de littérature Dramatique 2007.

Production : Compagnie Les Aimants, avec le soutien de la DMDTS, de l'Adami (l'Adami gère les droits des artistes-interprètes et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation), de la SACD et la participation artistique du Jeune Théâtre national. En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.



*Mohamed Kacimi, l'éveilleur, saura toujours
délouer les pièges de la malédiction...*

*J'ai cru lire dans cette pièce un appel à
l'humain : rester homme et femme et faire de
son mieux, même dans l'infime et l'éphémère.*

Cette pièce est une prière.

Profane.

Jamais profanatrice.

Paul Tabet, préface à Terre sainte

La terre et l'ivresse

Poète, romancier, dramaturge, Mohamed Kacimi est né en 1955 sur les hauts plateaux algériens dans une famille qui vouait un culte à la langue arabe et vivait de sa connaissance de la religion. Étudiant en littérature française, il décide de s'installer à Paris dans les années 80, entre dans le milieu de la poésie avec Bernard Noël et aborde l'écriture théâtrale avec Ariane Mnouchkine. Après la publication de romans et d'essais, il se consacre à l'écriture pour le théâtre. Sa première pièce *1962*, mise en scène par Valérie Grail, a été accueillie au théâtre du Soleil en 2002 ; *La Confession d'Abraham*, publiée chez Gallimard, a été sélectionnée pour l'ouverture du Théâtre du Rond-Point. Il a conçu également le spectacle *Présences de Kateb*, mis en scène par Marcel Bozonnet à la Comédie-Française en 2003. Son dernier ouvrage, *L'Orient après l'amour*, est publié aux éditions Actes Sud.

Terre sainte. Une ville en état de siège. Une poignée d'habitants se retrouve chez Imen pour quelques minutes de répit. Carmen a disparu au check point ; sa fille Imen affronte les perquisitions de Ian, le soldat. Alia, la sage-femme, soigne le chat Jésus, tandis que Yad, son mari, s'évade dans les vapeurs de l'arak. Puis un jour, Amin, leur fils, commet l'irréparable. *Terre sainte* ou le drame des hommes qui tentent de sauver leur humanité, comme on sauve des meubles.

J'AVAIS ÉTÉ FRAPPÉ UN JOUR par une réponse de Primo Levi concernant les camps où il disait que l'horreur ne venait pas des barbelés ni des miradors mais de la disparition des petites cuillères (que les Allemands avaient cachées pour contraindre les déportés à manger leur soupe à quatre pattes).

Bernard Allouf

Formation au cours René Simon et au Théâtre-École de Reims, avec Robert Hossein. A joué avec R. Hossein *Les Bas Fonds* de Gorki, *La Prison* de Simenon ; M. Peyrelon *Le Bourgeois gentilhomme* ; P. Boutron *Les Chants de Maldoror* de Lautréamont, *Le Portrait de Dorian Gray* et *Les Fourberies de Scapin* ; J.-L. Thamin *L'Amie rose* de R. Ehni ; B. Charnassé *Le Grand Théâtre du monde* de Calderon ; D. Mesguich *Britannicus* ; F. Paccioni *Lucrece Borgia* ; V. Vial *Les Sonnets* de Shakespeare et J.-C. Amyl *Candide* de Voltaire. Cinéma avec J. Rouffio *Violette et François* ; P. Boutron *Le Portrait de Dorian Gray* ; J. Ertaud *Ne pleure pas* ; M. Manet *Le Noevus* et J. Guilleré *Deus ex machina*.

Lily Bloom

Formation au Conservatoire national d'art dramatique avec A. Seweryn, D. Valadié, D. Mesguich, M. Mayette, ainsi que M. di Fonzo *Bo La Stupidité* de Rafael Spregelburd ; C. Marcadé *Passeurs de neige* ; C. Rauck *Intendance* de R. de Vos ; J.-P. Wenzel *Les Bas-Fonds* de Gorki. A joué avec L. Deschamps *Le Privilège des chemins* de Pessoa. Jouera *Laissez-moi seule*

avec B. Bayen en juin 09. Cinéma avec C. Akrou *Une femme et un homme* ; E. Barnett *Les Jeunes Filles ne pleurent jamais* ; T. Ermin *On parle* ; R. Barthleen *Cats eyes* ; J. Desoindre *Shirley*. Auteur de *Cadavres hilares* (éd. Atlantica Séguier) et de *Too much* (série TV). Radio : *Orquès* de M. Morgaine ; *Bouli Miro*, *Wanted Petula* de F. Melquiot.

Mehdi Dehbi

Formation : London Academy of music and dramatic Arts, Conservatoire royal de Bruxelles, Académie Grétry de Liège et Conservatoire national d'art dramatique avec A. Seweryn, D. Valadié, ainsi que J. Rebotier *Ma vie est un roman qui m'intéresse beaucoup* ; C. Marcadé *Laguna Morta* ; L. Pogrebitchko *Ne vous séparez pas de ceux que vous aimez* d'A. Volodine et E. Lacascade *La Double Inconstance* de Marivaux. A joué avec H. Theunissen *Antonin et Mélodie* de Serge Kribus ; F. Lyamini *RAS* ; J. Baxter *Romeo and Juliet* de Shakespeare. Cinéma avec A. Bahloul *Le Soleil assassiné*, [Prix Joseph Plateau du meilleur acteur 2004] ; F. Vin *Bourreau* ; E. Luchini *Sweet Valentine* ; J.-J. Zilbermann *Ma mec à moi*.

Katia Dimitrova

Formation au Conservatoire de Nice. A joué avec la cie Paradisio *Le Pain dur* de Claudel, *Une fille bien gardée* et *La Lettre chargée* de Labiche ; S. Noyelle *Le Dernier Quart d'heure*, *La Boîte à supplices* et *Rêve de gare* ; I. Starkier *En pièces* (Marivaux, Feydeau, Pirandello) ; la cie Kalina *Lueurs* d'après Tchekhov ; S. Sandre *En voiture Simone* de L. Tartar ; J. Dragutin *Grande Vacances*, *Sens unique*, *Au pays de la musique perdue*, *La Nouvelle Vague*, *Petit voyage au bout de la rue* ; J.-L. Paliès *Vienne 1913* de A. Didier Weill.

John Kokou

Formation au Conservatoire national d'art dramatique. A joué avec Y. Beaunesne *La Princesse Maleine* de Maeterlinck ; Studio D. Besse *Paroles du Jour J* de D. Long, *Disparu(e)(s)* de F. Sonntag ; P. Lichtlé *Les Monstres* de Dubillard ; V. Colin *De la démocratie en Amérique* d'après Tocqueville ; U. Mikos *Hérodias* de L. Contamin. Cinéma avec C. Huppert *Un homme en colère* ; M. Boujenah *Cachez-moi* (Talents Cannes Adami, 2004) ; C. Gros-Dubois *À cœur ouvert*.