nos prochains spectacles...

La Noce chez les petits-bourgeois... créoles *On maye ozabwa*

d'après **Bertolt Brecht**
adaptation créole Sylviann Telchid
mise en scène **Philippe Adrien**
> du 21 avril au 21 mai 2006

Ecrite dans les années 20 par un jeune Brecht à l'esprit provocateur, ***La Noce*** est ici adaptée aux réalités de la société antillaise contemporaine : on parle tantôt créole, tantôt français, on danse le zouk...

Rencontres à la Cartoucherie

> du 9 au 18 juin 2006

Les Rencontres à la Cartoucherie - ***rendez-vous de la pensée et du théâtre en liberté*** (Le Nouvel Observateur) - rassemblent chaque année 150 comédiens, auteurs et metteurs en scène, en quête d'une écriture pour aujourd'hui...

L'Avare

Bureau de Production Prima Donna
Hélène Icart / Olivier Brillet
tél. 01 42 47 05 56

Attachée de presse
Michèle Latraverse
tél. 01 43 54 32 21
latraverse@noos.fr

Théâtre de la Tempête
Cartoucherie • Route du Champ-de-Manœuvre • 75012 Paris
• administration 01 43 74 94 07 • réservation 01 43 28 36 36
• fax 01 43 74 14 51 • http ://www.la-tempete.fr
• mél : theatre@la-tempete.fr

Du 18 avril au 21 mai 2006
mardi, mercredi, vendredi, samedi 20 h 30,
jeudi 19 h 30, dimanche 16 h. Durée 2 h

L'Avare

de **Molière**
mise en scène
Alain Gautré

—avec
Alain Gautré *Harpagon*
Élise Bertero *Élise*
Karyll Elgrichi *Marianne*
Solveig Maupu *Frosine*
Julien Saada *Cléante*
Pierre-Yves Massip *Valère*
Bryan Polach *La Flèche*
Benjamin Guillard *Maître Jacques*
Élya Birman *Clown 1 (autres rôles)*
Guillaume Marquet *Clown 2 (autres rôles)*
Fabien de Chalvron *Clown 3 (autres rôles)*

—assistants à la mise en scène Sarah Gautré, Fabien de Chalvron, Nicolas Gaudart —scénographie Pascale Lecoq —costumes Catherine Oliveira assistée de Cécile Boivert —lumières Orazio Trotta —espace sonore Jean-Luc Bardyn —maquillages Céline Fayret —direction technique Loïc Wauquier-Dusart —illustration Thomas Liébert —construction décor Atelier François Devineau —régie Laurent Cupif, Yann Nedelec.

Production : compagnie Tutti Troppo, l'Été de Vaour. Avec le soutien exceptionnel de l'Athanor - Scène nationale d'Albi. Avec le soutien de l'Adami et la participation artistique du Jeune Théâtre national.

Un rire grinçant

Dans cette « haute » comédie de Molière, il y a, bien sûr, l'avarice d'Harpagon, la monstruosité de ce personnage extrême, qui confine au burlesque, à la bouffonnerie, au fantastique.

Mais la pièce est surtout l'histoire d'une société bloquée, où la jeunesse est mise en cage pour satisfaire la folie du père. C'est une famille en guerre. Une maison « balkanisée », où les conduites d'eau ne sont plus entretenues, qui n'est plus chauffée, et où l'on est obligé de superposer plusieurs couches de vêtements pour ne pas mourir de froid. Un bunker « à la Kusturica ».

Alain Gautré est clown et joue Harpagon. Il a transmis son art aux élèves du Conservatoire national – promotion 2005 - et réuni ceux qui avait envie de poursuivre avec lui, dont plusieurs acteurs d'*Yvonne, princesse de Bourgogne*, dans la version proposée par Philippe Adrien. Il les met en scène dans cette farce terrible, ce cauchemar drolatique : le jeu clownesque épousant de manière évidente les contours tragiques de la pièce de Molière.

Cet *Avare*-ci est une tragédie qui déclenche le rire, une chorégraphie des passions et des désillusions qui ressemble à un ballet funèbre, grinçant et drôle.

Alain Gautré

• A écrit un peu plus de vingt pièces et spectacles, depuis les premières pièces du Chapeau Rouge, à la fin des années 70 *Place de Breteuil* ; *Gevrey-Chambertin* et récemment *Péplum*, recueil de textes érotico-drolatiques inspirés par l'antiquité, et *Amiour*, recueil de textes inspirés par un groupe de jeunes handicapés mentaux légers et joués par eux au théâtre de Cahors en 2004 (Éditions Lansman). Parmi ses autres pièces, citons : *Chef-Lieu* (Actes-Sud Papiers), *La Chapelle-en-Brie* (Théâtrales).

Il a signé seize mises en scène, parmi lesquelles beaucoup de spectacles de clown, en France et à l'étranger.
En 2000, il fonde la compagnie Tutti Troppo, et monte *Les Balancelles* de Catherine Zambon, fantaisie écrite pour marionnettes, qu'il fait interpréter par des acteurs, croisant les techniques du masque et de la voltige aérienne (Théâtre de l'Est Parisien et tournée en France).
Clown et marionnettiste, il a interprété une quinzaine de personnages dans les mises en scène de ses amis. Tout récemment, Peron, dans *Eva Peron* de Copi, dirigé par Gloria Paris (Théâtre de l'Athénée).
Il a transmis l'art du clown à des gens aussi différents qu'Hubert Colas et sa compagnie, les Nouveaux Nez, le Théâtre du Mouvement, Fabien Onteniente, la Compagnie Skappa, L'Agit Théâtre...
Il est professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.
En 2007, il assurera la codirection (avec André Riot-Sarcey et Alain Reynaud) d'une école européenne des arts du clown, à Bourg Saint-Andéol, en Ardèche.