Sale Boucan !

Du 28 mars au 13 avril 2003

"...le clown peut exprimer la satire
de la violence et de la cruauté,
la condamnation de l'hypocrisie
et de l'injustice..."

Dario Fo

Ecriture
Sabine Mallet

Mise en scène :
Laurence Renn

Cartoucherie
la Tempête

Sale Boucan !

Ecriture
Sabine Mallet

Mise en scène
Laurence Renn

Conception - dramaturgie
Laurence Renn
Sabine Mallet

Musique
Laurent Gehant

Scénographie - Accessoires
Erwan Creff
Bertrand Dorcet

Costumes
Elisabeth Martin
Marianne Camara

Lumières
Dominique Fortin

Assistante mise en scène
Violette Bernad

Bande son
Doumé Castagnet

Avec
Raphaël Almosni
Lionel Bécimol
Muriel Henry - Marc Ségala
Laurent Gehant (musicien)

La Cartoucherie
Théâtre de la Tempête
Route du champ de manœuvre 75012 Paris
Admisnistration : 01-43-74-94-07
Réservations : 01-43-28-36-36

Contact Relations Publiques
Claire Dupont
06 03 86 48 94 - 01 43-28-36-36
claire.dupont@la-tempete.fr

Du mardi au samedi 20h – dimanche 16h30 – relâche le lundi

Création Allium théâtre - Co-réalisation théâtre de la Tempête. Avec l'aide de la DRAC Ile de France

Allium théâtre - 3 passage de la Duée - 75020 Paris
tél : 01-44-62-76-97 - fax : 01-43-58-34-89 E mail : allium-theatre@wanadoo.fr

Donner à penser l'Histoire, le Politique, le Collectif ou l'Individuel sur scène par le prisme du clown, c'est, pour nous, privilégier le pouvoir du rire comme source d'interrogation, d'indignation, de résistance.

Les choix artistiques et esthétiques qui sous-tendent l'action d'Allium théâtre, nous conduisent, plus que jamais, à considérer l'actualité comme étant la source principale de notre réflexion.

Le dernier coup du lapin électoral, perpétré par notre " part maudite ", nous amène à penser que c'est avec plus de véhémence que doit se manifester notre " part clownesque ".

C'est pourquoi, nous avons la fierté de vous annoncer la naissance de Sale boucan, échos clownesques traitant de l'étrange mutisme de certains face aux exhortations de quelques autres.

Ce projet a pour point de départ les violentes attaques xénophobes qui ont eu lieu en Andalousie en février 2000 mais nous voulons rendre compte de l'universalité de la situation : besoin d'un bouc émissaire – mécanisme d'exclusion – peur de l'autre.

Une chasse à l'homme, quatre dignitaires, une urgence...

Un politique, un chef d'entreprise, un journaliste, un humanitaire palabrent et pérorent sur les mesures à prendre. Il est urgent d'agir. La tension monte; les intérêts privés et collectifs se révèlent. Un acteur de l'émeute vient, repart, revient encore, à tout propos, à tout bout de champs bousculer cette cellule de crise. Quid de la chose publique ?

Des clowns jouent cette histoire.
A leur manière, les clowns racontent le monde de leur point de vue, chacun le sien ... Le clown aide à ne pas céder à la quotidienneté, à parler de choses difficiles de façon burlesque et satirique, à dénoncer des comportements sociaux soi-disant moraux ; Il est le reflet dilaté jusqu'au grotesque de nos aspirations les plus flamboyantes comme les plus brunes . Il nous permet d'extirper le sale boucan qui assourdit les consciences repues.

Laurence RENN

Ecrire avec eux, pour eux.
Parfois contre, en espérant tout contre. Se faire glaneuse d'une moisson à battre, à étriller, à dépoussiérer. Dans un va et vient joyeux entre écriture et plateau, guetter et recueillir les surprises et les évidences que savent si bien générer les clowns. Tripoteurs d'idées et de mots. Détricoteurs émérites. Et lorsque ça dégénère, que c'est bon !

Sabine MALLET

Laurence Renn

Comédienne - metteur en scène - clown-analyste.
• Mises en scène : "La Solarnie" *d'après Soljénitsyne et Dostoïevski.* "Direction critorium"*G. Foissy,* "Zoo story" *d'E.Albee,* "Le Sommeil de la raison" *de M.de Ghelderode,* "Peines d'amour perdues" *de W. Shakespeare,* "L'Homme de paille" *de G. Feydeau,* "Petit appel de nuit" *de Y.Yourtchenko*. "Qu'est ce qu'on fout là ?" (Création clownesque).
• Assistante de *Ph. Adrien* sur "L'Homosexuel", *Copi*, "La Fiancée du vent", *J.Bescos*, "Victor ou les enfants au pouvoir", *Vitrac*. assist. J.P. Rossfelder : "L'Echange", "P. Claudel".

Sabine Mallet

Auteur
A sa sortie de l'ENSATT, écrit pour les Rencontres à la Cartoucherie, obtient l'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais :
"Etat(s) dame", publié en 2000 éd. Crater ainsi que "Douce aigreur".
Ecrit : "Fille du soleil", mise en scène *P. Adrien*, "A qui le tour ?" mise en scène *M de.Baillancourt*.

Laurent Gehant

Musicien compositeur. Piano, sax alto, soubassophone. Accompagnateur cours de danse contemp du CNR de Paris. Atelier jazz à l'EDIM
• Joue au Zhig Band du collectif Zhivaro - master-class *de Pino Minafra*.
• Compose et joue pour spectacles de Cabarets et de clowns
• Composition et mise en scène : "Calamity Jane" - duo jazz piano/saxophone - Fanfare free klezmer : Surnaturel Orchestra.

Raphaël Almosni

• A joué notamment avec *Ph. Adrien* "Le Roi Lear", "L'Ivrogne dans la brousse" et "Monsieur de Pourceaugnac"; *C. Dancoisne* "Macbeth"; *Ph. Lanton* "L'Exception et la règle"; *F. Cervantes* "Le Dernier Quatuor d'un sourd", "On a marché sur la terre", "Equinoxes" et "Masques"; *M. Gonzales* "Des Clowns"; *L. Renn* "Qu'est ce qu'on fout là ?"
• Assistant de *Ph. Adrien* sur "Monsieur de Pourceaugnac" et "l'Incorruptible"...

Lionel Bécimol

• A joué notamment avec *R. Leiserson* "Fables et contes"; *M. Stebnicka* "Les Comédiens de Monsieur Lautrec"; *T. Bialkowsky* "A la gare de Mrozec"; *M. Guerre* "Cabarets nostalgiques"; *J. Livchine* "Sardanapales"; *D. Chevallier* "Encore heureux"; *V. Rouche* "Toute l'eau du déluge"; *B. Sebag* "Un, deux, trois... rions !" *L. Renn* "Qu'est - ce qu'on fout là?"...
• Intervenant clown au Centre National des Arts du Cirque.

Muriel Henry

Formée aux techniques du clown par *V. Rouche*
• A joué dans "Zhivaro Baroco", "J'ai tant rêvé de toi", *G. Commode*, "Petit appel de nuit" de *Y. Yourtchenko*, *L.Renn*, Da capo et Rafiot (masques) , *R.Almosni*...
• Conçu et joué "Reflets changeants".
• Créations et duos clownesques.
• Anime stages de clowns.

Marc Segala

• A joué notamment avec *S. Lipszyck*, "Un chapeau de paille d'Italie", *Labiche*; "Macbeth", et *York Shakespeare* - "Le Grand théâtre du Monde", *Calderon - S. Haggaï Orgie*, *Pasolini C. Benedetti Lilliom - V. Tavernier*, "L'Ecole des maris" et "L'Enlèvement au sérail" *P. Duchêne* "Georges Dandin" - *L. Renn* "Qu'est-ce qu'on fout là ?", "Petit appel de nuit", *Y. Yourtchenko,* "Fin de partie", *Beckett* "Vingt-neuf degrés à l'ombre" *Labiche*, "le Monte plat", *H. Pinter*, Cie l'Epi d'Or.
• Plusieurs duos clownesques.

Théâtre de la Tempête
du 28 mars au 13 avril 2003
Cartoucherie de Vincennes

BRANN communider.