

Flandrin, acteur

de Pierre Debauche

mise en scène Pierre Debauche et Nolwenn Jézéquel

avec

Pierre Debauche
Virginie Emane
Robert Angebaut
Nolwenn Jézéquel
Caroline Jeanningros
Anthony Laignel
Florence Kanony
Xavier Trévisan
Frédéric Liénard
Frédéric Waller
Willy Michardière

Flandrin
Camille
Saint-Etienne
Miranda
Eléonore
Christopher
Cordélia
1^{er} infirmier
2^e infirmier
le médecin
le technicien

Production :
Théâtre du Jour-
Cie Pierre Debauche,
avec le soutien
de la DRAC Aquitaine,
de la Ville d'Agen,
du conseil général
de Lot-et-Garonne,
et du conseil régional
d'Aquitaine.

Musique : Zabo

Costumes : Mirhi Fenwick

Lumières : Emmanuel Rodriguez

Décor : Dominique Pernet, Charly Trombetta, Emmanuel Rodriguez

Administration, diffusion :

Véronique Dillaire Tél. 05 53 47 82 09 / Fax 05 53 87 66 28

Contact presse et relations avec le public :

Pierrick Vanneville Tél. 06 75 87 12 67 / e-mail glupsto@aol.com

Théâtre de la Tempête
Cartoucherie
route du Champ de
manœuvre
75012 Paris
Administration 01 43 74 94 07
Réservation 01 43 28 36 36
<http://www.la-tempete.fr>

Judi 9 mai
après la représentation,
rencontre-débat avec
l'équipe de création.
D'autres rencontres
peuvent être organisées
sur demande.

plein tarif 18 €, tarifs réduits 13 € et 9 €
mercredi tarif unique 9 €

■ du jeudi 2 mai
au dimanche 19 mai 2002
mardi, mercredi, vendredi,
samedi 20 h 30
jeudi 19 h 30
dimanche 16 h

Flandrin, acteur

J'ai écrit cette pièce en 1992. Daniel Mesguich l'a mise en scène au Théâtre National de Lille. C'était très beau. Je souhaite la mettre en scène à mon tour et jouer le rôle de Flandrin.

C'est un acteur spécialisé dans les rôles de folie (il répète Le Roi Lear) et qui devient fou pour de vrai à cause de l'état de la planète en cette fin de siècle. Quand il s'évade de l'asile, errant dans la nuit comme Lear, il décide de faire pleurer les pierres en leur racontant le XX^e siècle : les guerres auront fait 215 millions de morts. Où est cette civilisation dont nous parlons ?

La règle du jeu de l'écriture : quand c'est du théâtre, c'est en prose, quand c'est la vie réelle, c'est en vers...

Voici ce que dit Flandrin en mourant :

Il en faudrait si peu pour créer du bonheur
Avoir quelques instants un petit peu moins peur.
Que l'intuition de quelques-uns soit par nature
Un projet politique ; et que chaque aventure
Où ils feraient semblant de se rompre le cou
Fasse Alceste plus sage et Philinte plus fou
Et grandisse l'éclat des petites semaines
Et grandisse l'amour au cœur de Célimène.

La pièce est également l'histoire d'amour de Flandrin pour Camille, sa fiancée martiniquaise, formidablement attentive aux êtres et aux événements... et aussi l'histoire d'une troupe de théâtre, avec toutes les fascinations qui l'accompagnent : répertoires, publics, relations avec les acteurs.

Christopher est un acteur passionné et exigeant, lettré, sensible à la vie de l'esprit. Saint-Etienne, le régisseur, est amoureux du théâtre mais pendant une répétition très dissipée, il craque et nous improvise tout à coup une sincérité. Eléonore, c'est la jeune première. Une joie de vivre. Elle rêve de jouer Colombine, on la croit sotte, elle ne l'est point... Elle est douée pour le désir. Miranda, c'est le chef de la troupe, femme soleil et metteur en scène.

Flandrin se croyait capable de tous les simulacres : il est rattrapé par la réalité.

Je suis heureux de jouer cette pièce. De me consacrer un peu à cette vie artistique qui me fait vivre l'âme.

Pierre Debauche

Pierre Debauche a réécrit
le texte de Flandrin lors
d'une tournée en Géorgie.
C'est cette nouvelle version
qui vous sera proposée.

L'usage

ma vertu n'a rien à voir
avec ces photos à la con
ni l'alcool de grain
ni la reconnaissance
l'abolition du servage
est une fable moderne
tourné avec un petit budget
je n'ai de goût
que pour les jardiniers qui parlent tout seuls
ta petite robe ne ressemble pas à ton corps
et l'herbe ce matin ne pousse pas pour moi
le linge frais a envahi les cages
le son de l'orgue est pornographique
les crimes sont camouflés avec du fromage blanc
le fil qui me relie
j'en suis ébloui
va casser
viens me voir encore plus nue
tu ressembleras à un dieu
et il faut que je m'entraîne
en vue d'une discussion improbable
chantons
sur la rive gauche de la meuse
il y avait des promesses d'infini
et je me rappelle les premières fraises

Pierre Debauche, Les Sensations insolentes,
éditions Le Bruit des autres

Pierre Debauche

Metteur en scène, auteur, acteur. Fondateur du Théâtre Daniel Sorano à Vincennes (1963), du Théâtre des Amandiers à Nanterre (1965), du festival des Francophonies de Limoges (1984), aide à l'établissement du Théâtre de la Soif Nouvelle (Fort de France) à la demande d'Aimé Césaire. En 1990, fonde son Ecole à Paris et l'installe à Agen en 1993 où il inaugure en janvier 1994 Le Théâtre du Jour.

Acteur notamment avec Antoine Vitez, Jacques Mauclair, André Cellier, Maurice Jacquemont.

Nombreuses créations de textes classiques et contemporains : Ghelderode Escorial ; Musset On ne badine pas avec l'amour Ch. Chilton, J. Littlewood (qu'il adapte) Ah ! Dieu que la guerre est jolie; Ionesco Le Roi se meurt Shakespeare Le Roi Lear Le Songe d'une nuit d'été Tchekhov La Mouette La Cerisaie; Tirso de Molina Le Diable en collant vert Brecht Arturo Ui; Corneille Le Cid ; M. N'Debeka Le Diable à longue queue Molière Dom Juan

Depuis 1971, professeur entre autres au Conservatoire national d'art dramatique, à l'Ecole nationale de théâtre de Mexico, à l'IAD de Bruxelles, à l'Ecole du CDN de Saint Etienne, et à l'Ecole Supérieure d'art dramatique Françoise Danell - Pierre Debauche.

Auteur, il publie à Actes Sud des poèmes Les Fiancées de Balthazar, Le Vol nuptial des Mouches mâles sous les lustres. En 1991, il écrit Flandrin, acteur et dernièrement, Les Sensations insolentes (éditions Le Bruit des autres)

* *

Robert Angebaud

A travaillé notamment sous la direction théâtrale de P. Debauche, Ph. Frogès, G. Goubert, P. Barrat, N. Darmon, J. Guichard, G. Parigot, E. Tamiz, J. Mauclair, A. Recoing, P. Spadoni. Il joue Gaev (La Cerisaie), Orgon (Tartuffe), Polonius (Hamlet), Thomas Pollock (L'Echange), Vania (Oncle Vania).

Il tourne sous la direction entre autres de J.-P. Bastide, P. Cavassilas, O. Poliakoff, A. Levent. Ses rencontres importantes sont J. M. Serreau, F. Jeanson, P. Debauche, A. Reybaz, A. Césaire, Sony Labou Tansi.

- Nolwenn Jézéquel** Formation au C.N.R d'Orléans et de Tours, puis à l'Ecole supérieure d'art dramatique Françoise Danell - Pierre Debauche. A joué avec J.-L. Dumont Un chapeau de paille d'Italie; P. Debauche Les Bonnes; Le Cid; La Vie aventureuse de René Descartes philosophe; R. Angebaud Le Capitaine Fracasse; M. Leroy Lucrèce Borgia A mis en scène Jour de noces avec " la compagnie du Coin " à Tours, Un Poisson dans la baignoire Agen.
- Virginie Emane** Formation à l'école du Centre dramatique national de Saint Etienne. A joué sous la direction de S. Beaudoin Iphigénie et Un Plat de porc aux bananes vertes; de P. Debauche Mesure pour mesure; de Z. Gouram Prométhée enchaîné Au cinéma, elle a tourné avec C. Miller, B. Jacquot, N. Alpi, J.-P. Lilienfeld.
- Caroline Jeanningros** Formation à l'Ecole supérieure d'art dramatique Françoise Danell - Pierre Debauche. A joué sous la direction de P. Debauche Dom Juan, Jacques ou la soumission; Le Cid; R. Angebaud Le Cercle de craie caucasienne; Le Capitaine Fracasse; V. Poirier Cabaret Henri Salvador.
- Anthony Laignel** Formation à l'Ecole supérieure d'art dramatique Françoise Danell - Pierre Debauche. A joué sous la direction de P. Debauche Le Cid; Cyrano de Bergerac; R. Angebaud Hamlet; Antoine m'a vendu son destin; Le Cercle de craie caucasien; C. Bertrand-Zucarelli L'Intervention; F. Danell Le Singe pèlerin.
- Florence Kanony** Formation à l'Ecole supérieure d'art dramatique Françoise Danell - Pierre Debauche. A joué sous la direction de P. Debauche Ruy Blas; Cyrano de Bergerac; F. Danell La Colonie; Le Singe pèlerin; R. Angebaud La Punaise; M. Mammeri La Fiancée du soir; V. Poirier Cabaret Henri Salvador.
- Willy Michardière** Formation à l'Ecole supérieure d'art dramatique Françoise Danell - Pierre Debauche. A joué sous la direction de P. Debauche Dom Juan, Masques Otendais; Le Cid; Cyrano de Bergerac; La Vie aventureuse de René Descartes philosophe; R. Angebaud La Punaise, Antoine m'a vendu son destin; P. Tzintzatze Magie Rouge; J. Boillot Fahrenheit.
- Xavier Trévisan** Formation à l'Ecole supérieure d'art dramatique Françoise Danell - Pierre Debauche. A joué avec P. Debauche Le Diable à longue queue; Jacques ou la soumission; Cyrano de Bergerac; R. Angebaud Don Quichotte; Antoine m'a vendu son destin; Le Jeu de St Caprais; La Punaise; F. Danell La Colonie; Les Acteurs de bonne foi; La Folle du gouverneur.