

Jenny Alpha

De 1945 à 1950 est vedette de cabaret dans différents théâtres où elle chante en français, créole, anglais et espagnol. Elle dirige un orchestre de variétés tout en travaillant comme comédienne. Au théâtre a travaillé avec R. Blin *Les Nègres* de Genet ; J.-M. Serrau *La Tragédie du roi Christophe* de Césaire, *L'Exemption et la règle* de Brecht ; H. Ronse *Rodrigue* de Corneille ; D. Mesgrih *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Folie Ordinaire d'une fille de Cham* de Laou ; F. Rancillac *Le Fils de C. Rullier* ; R. Gironsès *Brûle, rûtière, brûle* de Fargéau ; A. Ollivier *Anges Noirs* de Rodriguez. Au cinéma a travaillé sous la direction de M. Carné, J. Rouch, P. Granier-Deferre, J.-A. Laou, P. Handke, J.-P. Mocky.

Nicole Dogué

A travaillé avec J.-P. Wenzel *Mado* ; C. Régy *Intérieurs* de Maeterlinck, *Trois Voyageurs regardent un lever de soleil* de W. Stevens ; M. Kotto *Ne m'appelles plus jamais nègre* de J.-A. Laou ; L. Févriér *La Dispute* de Marivaux ; E. Pommeret *Karaké* de K. Serre, *Leone et Lena* de Buchner et *Linité* de K. Serre. A joué dans les mises en scène de P. Rambert *John et Mary* ; B. Jaques *La Mort de Pomphé* de Corneille ; D. Licoudis *Grégoire à Colonne* de Sophocle ; A. Gaubert *Ambulance* de G. Motton, *Le Soleil ni la mort*, et *Montagnes* d'après Th. Mann et B. Foray ; *Tabataba* de Koltes. Au cinéma a travaillé avec Ch. Lara, R. Allio, a joué dans les courts-métrages de E. Hass et H. Graïa.

Yasmina Ho You Fat

Comédienne et chanteuse, a travaillé avec L. Saint-Eloy *Chemin d'école* ; B.-J. Rosette *Gouverneur de la Rosée* ; F. Radamonte *O Mayouri*. A la télévision et au cinéma, elle a travaillé sous la direction de G. Deslauriers. Elle est la créatrice des "Pit a Pawol", rencontres littéraires, théâtrales et musicales ayant pour thème la Caraïbe.

Myriam Tadessé

Comédienne, musicienne, a travaillé au théâtre sous la direction de B.-J. Rosette ; H. Graïa *Tabataba* ; P. Tabard *Phadé* ; X. Marcheschi *Andromaque* ; E. Abossolo M'Bo *Boesman et Lena*. Au cinéma, elle a travaillé sous la direction de Peter Brook, A. Joffé, Prince, G. Hill. Elle tourne régulièrement pour la télévision. Elle a chanté et joué des percussions au sein du groupe *Alkemia*.

Michèle Lemoine

Comédienne et chanteuse, a été pendant plusieurs années titulaire d'une classe de théâtre à l'École Nationale des Arts de Port-au-Prince. Elle a travaillé au théâtre avec J.-P. Bernay *Les Bonnes* ; *L'Affaire de la rue de Lourine*, *Kasléso* de F. Etienne ; A. Ollivier *Anges Noirs* ; G. Garra *Le Destin tragique du Maréchal Nihou Nihou* de Tchicaya U'Tamsi. Elle assiste J.-R. Lemoine pour ses mises en scène. Elle est réalisatrice de documentaires audiovisuels.

Isabelle Fruleux

Comédienne et danseuse, a travaillé entre autres avec I. Roneuf *En souvenir de demain*, création sur l'immigration dans la région de Marseille ; S. Alik *Guerre et sentiment* d'après *La Dérive des sentiments* de Y. Simon ; *Pylade* de Pier P. Pasolini ; A. Igonet *Fool for Love* de S. Shepard. Au cinéma, elle a tourné des courts métrages sous la direction de I. Vigier et S. Jaquet.

Texte et mise en scène
Jean-René Lemoine

FOOL FOR LOVE

cartoucherie
la Tempête

Ecchymose

Texte et mise en scène JEAN-RENÉ LEMOINE

avec

Jenny Alpha : *Zaire 2*

Nicole Dogué : *Zaire 1*

Isabelle Fruleux : *Jalitte*

Yasmina Ho You Far : *Ophélie*

Michèle Lemoine : *Chimène*

Myriam Tadessé : *Rodogune*

R.F.O., de Sisheido et
de la Chartreuse de

Villeneuve-lez-Avignon



ADMINISTRATION
MONTMARTRE
19200 PARIS 18^e



THÉÂTRE DE L'ODÉON



ARICOMI



Théâtre de la Tempête

Cartoucherie

Route du Champ de

Manœuvre

75012 Paris

Administration 01 43 74 94 07

Reservation 01 43 28 36 36

Jourdi 29 avril après
la représentation,
rencontres débat avec
l'équipe de création.
D'autres rencontres
peuvent être organisées
sur demande.

Du mardi 27 avril

au 23 mai 1999

mardi, mercredi, vendredi,

samedi 20 h 30

jeudi 19 h 30

dimanche 16 h

Jean-René Lemoine

Prix S.A.C.D. en 1992 pour

L'Odéur du noir.

Lauréat de la Fondation

Beaumarchais en 1993

pour *Chimères.*

Bourse d'encouragement

de la D.T.S. en 1997 pour

la création de

L'Odé à Scarlett O'Hara.

Boursier du C.N.L. en 1998

pour *Erzuli Dahomey.*

Résidence d'écriture à la

Chartreuse de Villeneuve-

lez-Avignon en 1998.

Comédien, auteur, metteur en scène. Se forme au Conservatoire

d'Art Dramatique de Paris et à l'école Mudra de Maurice Béjart

à Bruxelles, puis à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Censier à

Paris.

Après un parcours d'acteur, entre autres avec la compagnie de

Lindsay Kemp, il commence à écrire en 1985. En 1986 il met en

scène sa première pièce, *Les Folies bergères* au théâtre du Porta

Romana, à Milan.

Dès cette période il choisit de se consacrer en priorité à l'écriture.

C'est ainsi que naîtront un roman, *Compte-rendu d'un vertige*,

et surtout de nombreux textes pour le théâtre : *Iphigénie*, *Portrait*

d'un couple, *Chimères*, *L'Odé à Scarlett O'Hara*, *Ecchymose*, *L'Odéur*

du noir, *Erzuli Dahomey*.

Il a travaillé comme assistant à l'Union des Théâtres de l'Europe

à L'Odéon et collabore régulièrement avec l'Académie

Expérimentale des Théâtres.

Il est actuellement professeur d'art dramatique au cours Florent.

1997 - *L'Odé à Scarlett O'Hara.*

Ce spectacle a obtenu le *Grand Prix de la Critique* (meilleure

création en langue française) pour la saison 97-98.

Traductions et adaptations

De l'italien vers le français : *Emma B.*, *Vence Jacaste* d'Alberto

Savinio, mise en scène Pier Pizzi - Théâtre du Rond-Point 1991.

Naja de Angelo Longoni enregistré et diffusé par France-

Culture.

Du français vers l'italien : *Le Retour au désert* de Bernard-Marie

Koltès pour le Théâtre de la Limonaia à Florence.

Les Belles-sœurs de Michel Tremblay publié par les Editions

Ubulibri de Milan.

