

Nos prochains spectacles

La Marchande de Crèves

de I.K. Patard
mise en scène Catherine Riboli
du 9 au 22 décembre 1996

Quoi de neuf sur la guerre ?

Fragments

d'après le roman de Robert Bober
adaptation et mise en scène Charles Tordjman
du 7 janvier au 2 février 1997

L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer

de Copi
mise en scène Philippe Adrien
du 21 janvier au 23 février 1997

Compagnie
La Grande Ritournelle
145, rue de Romainville
93100 Montreuil-sous-Bois

Contact tournées :
Didier Vuillecot
Le Jardin des Délices
Tél. : 01 44 19 76 76
Fax : 01 44 19 76 64

Théâtre de la Tempête
Cartoucherie
Route du Champ de Manœuvre
75012 Paris
Administration : 01 43 74 94 07
Réservation : 01 43 28 36 36

Le Théâtre de la Tempête
est subventionné par le
Ministère de la Culture
et la Ville de Paris.

la Tempête

Diverses blessures

Opéra de poche
pour deux comédiens-chanteurs,
récitant et quartet de jazz

avec
Magali Dieux
Olivier Angele
Enzo Cormann

Musiciens :

Jean-Claude Jouy
batterie, percussions
Jean-Marc Padovani
en alternance avec
Bruno Wilhelm
saxophones
Gérard Pansanel
guitare, synthé
Olivier Sens
contrebasse

Livret :

Enzo Cormann

Musique :

Jean-Marc Padovani

Mise en scène :

Philippe Adrien

Scénographie :

Catherine Calixte

Lumière :

Thierry d'Oliviera

Dispositif sonore :

Jean-Luc Roudière

Photographies :

Florence Cuif

Régie :

Stéphane Butkovic
Gilles David

**du 3 au 22 décembre
1996**

du mardi au
samedi 20 h
dimanche 16 h 30

Diverses blessures

D'une photo ratée, d'un amour mortel et de diverses blessures.
Théâtre, opéra et jazz mêlés en une manière de romance noire.

" Je songeai faiblement et sans regret au récit que j'avais failli faire, récit à l'image de ma vie, je veux dire sans le courage de finir ni la force de continuer. "

Samuel Beckett - *La fin*

Cette petite fable chantée - présentée en avant-première la saison passée dans le cadre de la résidence artistique de La Grande Ritournelle au Théâtre de la Tempête - met aux prises un écrivain et deux de ses personnages : un photographe et son modèle d'un soir. L'écrivain, solitaire, voudrait bien écrire une histoire d'amour. Mais le monde, rétif, ne tarde guère à imposer sa loi : la maladie, nouveau principe de réalité de l'amour, chiffonne le marivaudage.

" Parviendrons-nous à mourir avec un espoir, voilà qui est en suspens... qui est en suspens ". Marie-Louise Kaschnitz

Enzo Cormann

La Grande Ritournelle

Créée en 1992 par Enzo Cormann et Jean-Marc Padovani, La Grande Ritournelle reste fidèle à son objectif de départ : constituer un pôle de recherche, d'expérimentation, de rencontre et de création dans le champ du théâtre musical.

Sa spécificité demeure

- d'une part un travail de création (jazz oratorios et opéras de poche) et un travail de laboratoire en accueillant des artistes menant de leur côté des démarches cousines, ou en les conviant à participer à des " impromptus "

- d'autre part une esthétique, et des " grilles " de travail (improvisation, dénuement, convivialité, thématiques...) essentiellement inspirées du jazz.



Le monde comme il nous vient

La ritournelle de l'enfant rêveur, la ritournelle du marcheur, ritournelle mentale ou ânonnée, à bouche-que-veux-tu ou à bouche fermée, la ritournelle pour oublier, la ritournelle pour se souvenir, la ritournelle machinale, la ritournelle studieuse... la ritournelle, nous ont appris Gilles Deleuze et Félix Guattari, marque le territoire, la ritournelle est agencement territorial. La ritournelle fait du visage un paysage, mue le réel en rite. La ritournelle est théâtrale.

Nous sommes les enfants rêveurs, les marcheurs, les brailleurs et les fredonneurs, les oublieux et les nostalgiques, les distraits et les appliqués, tout cela comme les gosses que nous sommes, au fond, faiseurs de niches, pleurnicheurs, intempestifs et désarçonnés, qui marchons, peur au ventre, ritournelle à la bouche, dans la monumentale obscurité du corridor de l'existence, et nous disons, pirouette, cacahuète, les choses comme elles nous viennent, le plus simplement du monde, paroles et musique, et le cœur à l'ouvrage, petits artisans en ritournelles que nous sommes.

D'autres nous accompagnent, amis et compagnons, beaucoup de musiciens, quelques gens de théâtre. Philippe Adrien est de ceux-là, comme Philippe Delaigue - *Da Capo, 94* - ou Jean-Pierre Dognac - *Le Dit de Jésus-Marie-Joseph, 95* - qui nous offrent leur regard le temps d'un oratorio. Durant trois saisons, le Théâtre de la Tempête a accueilli nos impromptus, concerts, cartes blanches, folies et créations, et Philippe nous disait ses emballements ou ses doutes. Let's Make an Opera ! avons-nous dit. Et Philippe : banco. Mais nous n'avions pas l'argent nécessaire - pas même le quart. Qu'à cela ne tienne ! avons-nous dit. Faisons-le quand même ! Et Philippe : faisons-le malgré tout.

Il était une fois...

Enzo Cormann

Coproduction :

La Grande Ritournelle et ARRT - Philippe Adrien avec le soutien de : la DRAC Ile de France (Théâtre et Musique), l'ADAMI, le FCL (Fond de création lyrique de la SACD), la SPEDIDAM et la Ville de Paris.

