

"Élargir le cercle des connaisseurs"

Nous vous proposons :

- le **jeudi 9 mars** : après la représentation de 19h30, une rencontre avec l'équipe de création,
- une **rencontre-débat** avec les comédiens (sur demande) le soir où vous venez avec votre groupe de spectateurs,
- une **animation** dans votre classe,
- un **stage** pour enseignants et amateurs les samedis 19, 25 mars et 1er avril 1995.

Pour tout renseignement nous contacter au 43 74 94 07.

Coproduction : Compagnie Gilles Gleizes, Théâtre La Limousine, L'Arc en Ciel - Théâtre de Rungis, avec le soutien de THECIF (Conseil Régional d'Ile de France), et de l'ADAMI (société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes) et la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Nos prochains spectacles

Salle 1

L'Ordalie

texte et mise en scène de Gildas Milin
du 25 avril au 28 mai 1995

Salle 2

Rapt

texte et mise en scène de Ahmed Madani
du 14 mars au 15 avril 1995

CARTOUCHERIE

La Tempête

Médée

Sénèque - Gilles Gleizes

Compagnie Gilles Gleizes

Médée de Sénèque

Mise en scène : Gilles Gleizes

Traduction : Florence Dupont

Sénographie : Thierry Nabères, Gilles Gleizes

Musique originale : Michel Musseau

Lumière : Yves Collet

Costumes : Patrice Cauchetier

avec

Médée : Laurence Roy

Le choeur : Blanche Giraud-Beauregardt,
Lucile Jourdan et Aurélie Rusterholtz

La nourrice : Joséphine Derenne

Créon : Bruno Sermonne

Jason : Benoît Vallès

Le messenger : Gilles Gleizes

Les enfants : Stéphanie Gagneux et Gaël Grioux

du 7 mars au 9 avril 1995

mardi, mercredi, vendredi, samedi 20h30

jeudi 19h30

dimanche 16h (relâche lundi)

Durée du spectacle : 1h40

Prix des places :

individuels : 110 francs

collectivités, cartes vermeil, Théâtres partenaires : 80 francs

Groupes scolaires, chômeurs, intermittents : 50 francs

Relations publiques : Laurent Bénichou 43 74 94 07

Attachée de presse : Célia Ajame 49 53 03 39

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie, route du Champ de manoeuvre 75012 Paris

Location : 43 28 36 36

Jason répudie Médée, la magicienne. La vengeance de celle-ci sera inhumaine, l'acte d'une désespérée... Sénèque donne à *Médée* une dimension politique qui la rend terriblement moderne. Chacun des personnages a ses raisons d'agir et ce sont les raisons de chacun qui conduisent à la catastrophe. Nous savons que ce mécanisme inéluctable est celui de toutes les guerres. Semblables au choeur de Médée face au déroulement de la tragédie, nous recevons et commentons les nouvelles des massacres qui ont lieu quelque part sur la planète sans, le plus souvent, être en mesure d'agir...

Médée apparaît tour à tour comme un personnage mythique et une simple femme ayant tout perdu, un être de volonté et un monstre en proie à la folie. A son image, la pièce est successivement concrète et surnaturelle. Sa violence annonce celle du théâtre élisabéthain mais la clarté de l'écriture nous la rend singulièrement proche. Cette oeuvre inquiétante, pleine de paradoxes et de contradictions, n'a rien perdu de sa force originelle.

Gilles Gleizes

Antonin Artaud : Lettre à Jean Paulhan

Cher ami,

Je suis en train de lire Sénèque, dont il me paraît fou qu'on puisse le confondre avec le moraliste précepteur de je ne sais quel tyran de la décadence - ou alors le Précepteur était celui-ci, mais vieilli, désespéré de la magie.

Quoi qu'il en soit celui-ci me paraît le plus grand auteur tragique de l'histoire, un initié aux Secrets et qui mieux qu'Eschyle a su les faire passer dans les mots. Je pleure en lisant son théâtre d'inspire, et j'y sens sous le verbe des syllabes crépiter de la plus atroce manière le bouillonnement transparent des forces du chaos.

Antonin Artaud - 6 décembre 1932

Oeuvres Complètes Vol III