

Madani Compagnie

RAPT

de Ahmed Madani

Mise en scène : Ahmed Madani

Musique : Marc Perrone

Décor : Raymond Sarti

Lumières : Jean-François Saliéri

Costumes : Pascale Barré

avec

Henri : Jean-Pierre Durand

Simone : Valérie Deronzier

Le vieux : André Chaumneau

du 14 mars au 15 avril 1995

mardi, mercredi, vendredi, samedi 21h

jeudi 20h

dimanche 16h30 (relâche lundi)

durée du spectacle : 1h30

Attachée de presse : Françoise Chevallier tél : 42 00 09 19

Coproduction : Madani Compagnie et le Théâtre Maxime Gorki / Scène Nationale à Petit Quevilly avec l'aide à la création du Ministère de la Culture et de la Francophonie et le soutien du Centre National du Livre.

Le texte est édité dans la collection Villégiatures aux éditions Médianes. Il a obtenu le grand prix R.F.I. 1993 dans la catégorie Théâtre Radiophonique.

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie, route du Champ de manoeuvre

75012 Paris

Location : 43 28 36 36

RAPT

Henri et Simone, la quarantaine, se trouvent dans une situation extrême, sans aucun avenir. RMistes en fin de droits, ils n'ont plus de solution légale pour survivre. Après avoir pesé le pour et le contre, ils décident de kidnapper un voisin très riche pour lui faire avouer où il cache son magot. Le rapt est commis et les deux acolytes se retrouvent en situation de tortionnaires. S'ensuit une bataille acharnée entre kidnappeur et kidnappé dont l'issue demeure longtemps incertaine...

Mon intention est de mettre en scène des êtres simples qui, plongés dans une situation intenable réagissent par des actes irrémédiables. Le fantastique fait alors irruption dans leur vie et transforme leur rapport au monde et aux autres. Incapables de contrôler l'enchaînement apocalyptique des événements qu'ils ont provoqués, ils se laissent emporter par ce flot tumultueux qu'ils ne parviennent plus à maîtriser. Ils deviennent dès lors capables du pire comme du meilleur... Joués de leurs pulsions, de leurs désirs, de leurs peurs, ils ne comprennent ni pourquoi ni comment surgit la bête immonde qui sommeillait en eux.

Ahmed Madani

Le spectacle *Rapt* fait l'objet d'une action spécifique de formation - autour du thème : Théâtre/Société - qui reçoit le soutien de THECJF Conseil Régional d'Île de France.

Gens de peu, hommes quelconques, vies ordinaires

L'expression me plaît. Elle implique de la noblesse. Gens de peu comme il y a des gens de la mer, de la montagne, des plateaux, des gentils hommes. Ils forment une race. Ils possèdent un don, celui du peu, comme d'autres ont le don du feu, de la poterie, des arts martiaux, des algorithmes. La petitesse suscite aussi bien une attention affectueuse, une volonté de bienveillance. "Le petit peuple", le menu peuple, il se faufille, il est délicat, il est fragile, alors que le peuple, en lui-même, évoque la puissance, les renouements, les grondements assourdissants de l'océan. Le peu ne présuppose pas la petitesse ou la mesquinerie mais plutôt un certain champ dans lequel il est possible d'exceller ou de se montrer médiocre. Sans doute vaut-il mieux manifester de la grandeur dans le peu que rester indécis, épais, risible, incapable d'un beau geste dans "l'aisance".

Il faut donc entendre cette expression d'une autre manière. D'une certaine façon, nous sommes tous sans qualités. Chacun d'entre nous, si éminent soit-il, n'a pas plus de valeur que les autres hommes. Dans une foule, une ombre au milieu de la multitude des autres ombres, un visage évanescant au milieu d'autres visages qui apparaissent puis disparaissent ; une ville, une société vivent du nombre de ces hommes indéterminés qui peuplent les métros, les avenues, les magasins. Sans eux une cité deviendrait irréelle, effrayante, comme sinistrée dans son inhumanité.

Pierre Sansot
"Gens de peu" (extrait)
Editions PUF

Madani Compagnie

Madani Compagnie mène un travail de création qui prend appui sur les réalités sociales, urbaines et culturelles de la cité. Dans des lieux non conformes, entrepôt, grand magasin désaffecté, immeuble abandonné, haras, elle crée des spectacles populaires qui touchent les amateurs de théâtre et aussi un plus large public.

Parler du monde, de ses distorsions, des hommes, de leurs travers, de leurs peurs, de ce qui les pousse à faire le bien ou le mal, évoquer les injustices, la violence, les angoisses d'une société humaine qui ne sait plus où elle en est, tels sont les enjeux majeurs des créations de Madani Compagnie. L'exclusion, la mise au ban de notre société d'une frange (fange ?) humaine de plus en plus importante exige que ceux qui peuvent prendre la parole le fassent avec fermeté. Le théâtre se doit, selon nous, particulièrement dans les périodes les plus difficiles, de participer à la réflexion sur l'état du monde. Il doit le faire avec force et passion sans jamais oublier d'être, avant tout, un grand divertissement populaire.

A.M.

... "Ce qui est original dans le travail de Ahmed Madani c'est que ça prend, comme ça, dans le vif, dans le plus brûlant notre société, dans son affolement, ses hésitations, sa richesse, sa jeunesse et je ne vois pas ça ailleurs au théâtre. Actuellement, on fait un théâtre pour le public qui peut payer les places donc on fait un théâtre classique, rassurant, avec des regards traditionnels où les gens ne perdent pas pied et, du coup, le théâtre qui parle vraiment d'aujourd'hui est en minorité. Ce sont donc des aventuriers qui le font ou des jeunes qui prennent ça en main. Mais ça reste minoritaire et c'est navrant. Le fait qu'il y ait des spectacles comme ceux de Ahmed Madani prouve que tout est possible et que ce n'est pas au seul cinéma ou à la seule télévision de rendre compte de l'explosion de la société" ...

Gilles Costaz
Extrait d'un entretien
à propos de Nous Crèverons l'horizon

Ahmed Madani

Auteur et metteur en scène

Il réalise une vingtaine de mises en scène : G. Feydeau, A. Tchekov, E. Zola, J.C. Grumberg, E. Ionesco, A. Madani, Karl Valentin, J. Tardieu et travaille notamment avec Richard Bohringer, Roger Hanin, Claudine Coster, Dora Doll, Emmanuelle Boidron.

Ses spectacles sont présentés dans divers festivals et sur des scènes nationales en France, en Belgique, en Suisse, en Italie. Quatre de ses pièces ont obtenu l'aide à la création du Ministère de la Culture et de la Francophonie. Quatre de ses spectacles ont fait l'objet d'une production et d'une diffusion télévisée.

Ses dernières réalisations (écriture et mise en scène) :

- 1994 *Famille, je vous hais...me*
créé au Théâtre Métropole à Lausanne, en collaboration avec le Théâtre Vidy / E.T.E.
- 1994 *C'était une Guerre*
créé au Haras Municipal d'Avranches
- 1994 *L'Os*
créé à Mantes-la-Jolie. Reprise à l'Agora d'Evry,
au Théâtre Gérard Philipe à Saint Denis,
au Cargo à Grenoble
- 1993 *Rapt*
créé lors d'une résidence au T.M.G. à Petit Quevilly
- 1992 *Nous Crèverons l'Horizon*
créé au Théâtre le Normandie à Mantes-la-Jolie
- 1991 *La Leçon*
de E. Ionesco avec Roger Hanin et Dora Doll,
Festival de Pau - diffusion FR3.