

4 LITRES 12

La pièce perdue

Mise en scène Michel Massé
assisté de Christine Mantelli

Avec
Odile Massé
Michel Massé
Jean-Michel Bernard

Lumières, régie, guitare Jean-Christophe Cunat

du 4 mars au 25 avril 1993
du jeudi au samedi 21 h, dimanche 16 h 30
relâche lundi, mardi, mercredi

Présentation à la presse le samedi 6 mars 1993
service de presse
Nathalie Godard 43 43 77 50 - Agnès Lupovici 45 49 33 12

Théâtre de la Tempête
Cartoucherie - Route du Champ de manoeuvre 75012 Paris
M^o Château de Vincennes, navette Cartoucherie ou bus 112
Location 43 28 36 36

Au bout de vingt ans d'existence, nous avons décidé de mettre enfin en scène un texte théâtral, et avons donc jeté notre dévolu sur une pièce très précise.

Or dès nos premières recherches, nous nous sommes révélés incapables de la retrouver.

Nous avons alors fait appel aux services d'un érudit anonyme qui, malgré des mois d'enquête, ne nous a rapporté que quelques fragments d'un manuscrit dans un état lamentable. Toutefois, ses honoraires étaient tellement élevés qu'aucun doute ne pouvait subsister : il s'agissait bien des restes de l'unique exemplaire de la pièce que nous cherchions.

Déchiffrer, puis monter cette pièce perdue s'avérait désormais très difficile.

Nous avons donc engagé trois personnes dignes de confiance, ayant en commun l'acharnement nécessaire à la réalisation de notre projet :

un acteur étranger, dont le pays d'origine nous est inconnu, mais qui nous a présenté de sérieuses références. Il prétend avoir déjà joué cette pièce, être un grand séducteur, et prêt à tout.

une héroïne, pas de première jeunesse (elle dit avoir connu l'auteur), mais toujours vierge sentimentalement. Malgré son manque de métier (elle n'est jamais montée sur scène), ses nombreux diplômes de linguiste nous ont impressionnés.

un des derniers souffleurs de théâtre, très expérimenté (Dublin, Vienne, Vladivostok, Mézidon, Broadway...), quoique sans engagements depuis longtemps. Il a soufflé toutes les pièces du répertoire, et jure avoir soufflé celle-ci au début de sa carrière.

MICHEL MASSÉ par lui-même

D'abord, il y a ce qui dans la vie m'ennuie, me révolte, m'agresse : la bêtise contagieuse, la rigidité cadavérique, les statues momifiées des idéologues, l'égoïsme féroce des riches, l'étroitesse cervicale des fanatiques, le sublime aveuglement hypocrite des races, l'impérialisme bestial, l'absurdité conquérante, la destruction de l'individu des guerriers, l'abêtissement atrophiant des croyances, la bonne conscience des bourreaux, la mégalomanie des tyrans du quotidien, la suffisance figée de savants à oeillères, le vide intellectuel barbare et la crédulité effrayante des masses de moutons, la sauvagerie aveugle des désœuvrés, l'éblouissement mystique de débiles fanatiques, les marches forcées de l'autodestruction... Peut-être dans un premier temps submergé et impuissant, je fuis ce monde pour en créer un autre en m'enfermant dans un théâtre obscur.

Je cherche à créer ce théâtre où le spectateur peut ressentir un plaisir, une émotion, une envie de rire, une jouissance physique qu'il ne peut vivre que là, et qui ne sera pas du même ordre que celles provoquées par la télévision ou le cinéma.

C'est pourquoi je fais ce type de théâtre, purement charnel, sensuel, électrochoc déclats de rire physiques, rire qui démultiplie l'énergie, transforme, détourne, transcende, ridiculise, démystifie tout ce qui nous opprime, nous brime, nous atrophie, nous empêche de vivre. Ce théâtre, qui travaille sur la chair humaine, reste un des rares endroits privilégiés pour inventer l'inconnu, transgresser des interdits stupides et rechercher l'"étrangé" de la vie" de peur de se laisser dévorer par un monde sans âme, inhumain.

Troupe permanente, installée à Nancy, fondée en 1972 autour de Michel Massé.

Depuis 20 ans, la Compagnie a présenté 10 spectacles qui ont sillonné les routes d'Europe.

Dinguerie tropicale d'après Wikiewicz

Yvonne d'après Gombrowicz

Une locomotive folle d'après Wikiewicz

4 litres 12 in concerto -

1979 - Centre Georges Pompidou

Cauchemar à 4 litres 12 la veille de ses noces

1980 - Centre Georges Pompidou

La guerre de cent ans, première semaine

1984 - Théâtre de l'Athénée

Théâtre de la Tempête

1987 - Quatre litres blues

1989 - La station debout