## **BOURRASQUE**

de Nathalie Bécue | mise en scène Félix Prader

16 mars > 15 avril





## LE GOÛT DE LA TOURBE

NATHALIE BÉCUE S'EST INSPIRÉE D'UN DES RÉCITS DE L'IRLANDAIS SYNGE POUR ÉCRIRE «LA BOURRASQUE». ELLE JOUE LE RÔLE D'UNE FEMME RUGUEUSE DANS UN MONDE LOINTAIN ET QUI TOUCHE PROFONDÉMENT.

est un tout petit peu long, une heure... On a beau penser que si le formidable Pierre-Alain Chapuis joue le rôle d'un homme mort, assis, caché sous un drap blanc, c'est bien qu'il va finir par ressusciter, on se languit... On aimerait que ce comédien magistral entre plus vite dans le vif de la pièce! Nathalie Bécue, comédienne sensible, femme intelligente, s'est prise d'amour pour les écrits de l'Irlandais John Millington Synge (1871-1909), et on la comprend. Elle a voulu adap-



## LA BOURRASQUE LA TEMPÊTE

Cartoucherie
de Vincennes, route
du Champde-Manœuvre (XIIº).
TÉL.:
01 43 28 36 36.
HORAIRES:
mar.-sam. 20 h 30;
dim. 16 h 30
DURÉE:
1 h 45.
JUSQU'AU
15 avril.
PLACES:

De 12 à 20 €.

ter l'un des textes du recueil intitulé Les Îles d'Aran, que l'on peut lire dans la très bonne traduction de Françoise Morvan (Actes Sud). Sous la direction précise de Félix Prader, Nathalie Bécue est Alice Burke, femme de la terre. Bourrue, attachante. Son mari, Da-(Pierre-Alain Chapuis), vient de mourir. Elle rêve tout haut devant Michaël Dara (Théo Chedevil-

le), le marin, celui qui vient d'ailleurs et John (Philippe Smith). On est plongés dans un monde qui nous est étranger mais que l'on reconnaît pourtant. Un monde pauvre et âpre dans lequel le déchaînement des éléments, les bouffées de fantastique apportent et la peur et le réconfort.

Décor, lumières, costumes sont bien accordés à l'atmosphère, et les comédiens sont bons. Mais que Chapuis lève l'œil et l'on est ravi. Il est grandiose. Irlandais dans l'âme. Énorme et irrésistible. A.H. Profitez de réservations à prix réduits sur www.ticketac.com