

Beaux Quartiers

présente

La Patience

d'après l'oeuvre de Balthus

Conception	Thierry Roisin
	Christophe Ménager
Direction artistique	Anne-Laure Poulain
Toile peinte	Marie-Lucie Poulain
Lumière	Gérald Karlikow
	avec
Cyrille Bosc	Concepteur
François Marillier	Compositeur et interprète (batterie préparée)
Thierry Roisin	Modèle, homme solo
Anne-Marie Vennel	Modèle, femme solo

Graffitis

monologue pour un percussionniste
de Georges Aperghis

Direction artistique	Thierry Roisin
Lumière	Gérald Karlikow
toile peinte	Marie-Lucie Poulain
	avec
François Marillier	percussion

du 6 novembre au 7 décembre 1986
du mardi au samedi 21 h
matinée dimanche 16 h 30
relâché dimanche soir et lundi

présentation à la presse : jeudi 6 novembre à 21 h

service de presse : Nicole Derlon-Bourlier
collectivités : Anne Dupuis
Tél : 43-74-94-07

Prix des places :	80 F. individuels
	60 F. collectivités
	40 F. groupes scolaires
Location :	43-28-36-36

La patience, Mémoire.

Janvier 1984

La magie de Balthus ne révèle rien au monde, elle est un acte suspendu mais décisif, qui nous renvoie à nos propres mystères.

Août 1984

Balthus invente des "lieux stupéfiés" lieux de lenteur et de silence, mais où la fracture la plus inattendue peut se produire. La mise en théâtre de certaines toiles nous permettrait de dévoiler cette cassure.

Novembre 1985

Les tableaux de Balthus, devenus vivants, font figure de passages obligés.

Février 1985

La Patience est un échange pictural/musical dont la relation amoureuse est le fil, fil en tant que lien, fil en tant que ligne d'équilibre où les mots seraient balanciers. Nous découvrons les versets du Kama-sutra, empreints d'un mystère naïf, approfondissant ces silences balthusiens qui font frémir les légers fracas du temps.

Septembre 1985

Le chef qui orchestre les sons et les corps doit être visible; peut-être est-il le peintre lui-même.

Octobre 1985

Quatre figures deviennent nécessaires pour mettre en forme ces secrètes contemplations : le conducteur, créateur, faisant office de peintre et de chef d'orchestre ; deux modèles, homme et femme, jouant de leurs gestes comme d'instruments de musique un batteur, dont la parole musicale est couleur.

Février 1986

Première représentation publique à Colmar au cours de "La nuit des écritures nouvelles".

Juillet 1986

Festival Off Avignon.

Octobre 1986

Musée d'Art Moderne-ARC, Journées des jeunes créateurs.

La Patience

"Au travers de cette série de postures "à la Balthus", ce qui s'éprouve, c'est la fabuleuse énergie mise en jeu dans le champ du désir. Un théâtre fondé sur un autre regard, et qui fascine".

Philippe Adrien

"Quel étrange tableau musical, qui se développe devant vous lentement..., comme une photo, avec patience".

Georges Aperghis

"La patience, quel puzzle !"

Jean-Paul Farré

Graffitis

Graffitis est le soliloque jubilatoire et absurde d'un musicien mi faune mi enfant, qui, après une longue rêverie rythmée de mots imaginaires, découvre avec émerveillement ou stupeur, son instrument.

"L'interprétation de cette oeuvre par François Marillier, a été pour moi un moment inoubliable et me l'a fait entendre comme si elle avait été créée à l'instant même".

Mickaël Lonsdale

Beaux Quartiers

Thierry Roisin

Comédien, il conçoit avec C. Ménager "La Patience". Ces dernières années, il a travaillé avec la Compagnie du Lierre, Antoine Campo, IVT (THéâtre des sourds de Vincennes), Michel Crespin.

Récemment, il collabore à la création du "Racine", Opéra de Sylvano Bussotti à la Villa Médicis.

François Marillier

Batteur, il compose et interprète la musique de "La Patience". Etudes de percussions. 1er prix du CNR de Boulogne. Ecole Agostini. Participe comme musicien aux spectacles "Les Oiseaux" et "Théâtre de Foire" au Rond-Point J.L. Barrault.

Anne-Marie Vennel

Comédienne. Elle joue dans plusieurs spectacles de la Compagnie du Lierre, puis avec C. de Seynes et le T.Q.L.

Cyrille Bosc

Comédien. Il a joué avec Richard Demarcy, le Théâtre du Soleil, Maurice Béjart, et plus récemment avec Petrika Ionesco.

Anne-Laure Poulain

Directrice artistique. Elle participe comme chanteuse et comédienne à plusieurs spectacles de la Compagnie du Lierre et de l'Atelier Lyrique du Rhin. Puis, elle chante dans "La Baraque Rouge" de G. Marais et L. Rostain, et récemment dans le "Cyclope" de B. Jolas et B. Sobel.