

KÉ VOÏ ?

du 14 Octobre au 15 Décembre 1985

les 14, 15 et 16 Octobre
20 h 30

3 AVANT-PREMIERES

AU TARIF EXCEPTIONNEL

de 40 F. au lieu de 50 F.

réservation : 374 94-07
(de 11 h à 19 h)

Une rencontre avec le metteur en scène et les comédiens sera organisée à la fin de ces trois représentations.

KÉ VOÏ ?

texte	Enzo Cormann
mise en scène	Philippe Adrien
dramaturgie	Dominique Boissel
lumière	Joël Hourbeigt
conception sonore	Yvan Blanloeil
musique originale	Lucien Rosengart
décor	Gérard Didier
costumes	Chantal Rader
assistante	Sandrine Pelletier

avec

Joël Adam, Arnaud Carbonnier, Pierre-Alain Chapuis,
Dominique Gras, Patricia Jeanneau, Nathalie Joly,
Magali Magne, Marie-Laure Moulinier, Léon Napias,
Anne Pekoslawska, Jacques Verzier, Lisa Wurmser.

A partir du 17 octobre 1985

du mardi au samedi 20 h 30
matinée dimanche 16 h
relâche dimanche soir et lundi

Présentation à la presse : le samedi 19 Octobre à 20 h 30

service de presse : Nicole Derlon
collectivités : Anne Dupuis

(4) 374 94-07 (11 h - 19 h)

Prix des places : 70 F.
50 F. -26 ans, chômeurs,
C.V., collectivités
35 F. groupes scolaires

Location : (4)328 36-36 du mardi au samedi de 14 h à 19 h

Théâtre de la Tempête Cartoucherie
Route de la Pyramide 75012 Paris

KÉ VOÏ ?

A la suite de notre spectacle Kafka, c'est d'un mouvement naturel que nous avons été conduits à nous préoccuper de ce qui, à l'échelle de la collectivité, peut être considéré comme l'équivalent du rêve et que l'on désigne depuis Thomas More du terme d'utopie qui signifie nulle-part. Cités idéales sur le papier, laboratoires fantaisistes, petites communautés inoffensives mais aussi vastes projets édéniques qui venant à se réaliser révèlent quelque envers monstrueux, les utopies accompagnent, ponctuent et animent l'Histoire. Lorsque l'espérance reflue, toute entreprise de cette nature passe pour chimérique voire néfaste. Ce serait le cas aujourd'hui. Mais pour avoir renoncé, comme il semble, au projet de changer le monde, sommes-nous bien assurés d'être tout à fait éveillés et lucides ? Et si, en fait, nous étions plongés dans une léthargie sans recours ?

Non. Simplement nous ne voulons plus risquer d'être dupes. Soit.

Malgré tout, l'aspiration utopiste à un ordre collectif plus adéquat fait toujours écho au malaise subjectif. Il suffirait d'inventer un système qui admette la singularité du désir.

Alors nous avons imaginé une petite société somnambule, détachée d'un monde indocile, exclusivement inquiète d'elle-même, dont les membres, tous ensemble et chacun pour soi, s'emploient sans relâche à coller, bricoler, agencer émotions et pulsions, bribes et fragments de vie, de corps et d'histoires, comme si à la question insistante du chameau de Cazotte : « Que veux-tu ? » (Ché vuoi ? Prononcez « Kévoï ») il n'y avait d'autre réponse que de jouir ad libitum en vue d'une improbable catharsis.

Car si Dieu est bien mort quel grand dessein encore lui arracher ?

Une musique joue, nostalgique, « soft »... soudain « hard », elle sonne comme un défi à cette absence. Ces utopistes nous ressemblent : conçus pour obéir alors même qu'ils se croient libres. Mais avouons-le, notre propos ne va pas sans quelque ironie contre-utopiste, et à y bien regarder ce qui aujourd'hui se laisse deviner pour demain n'est peut-être pas sans rapport avec notre spectacle de « nulle-part ».

Philippe Adrien
Dominique Boissel
Enzo Cormann

- Ma finalement ché vuoi ?
- Ce que je veux ? Tout, qu'est-ce que tu crois ? Tout.
Comme tout le monde. Pour toujours.

L'année 1985 ...

Philippe Adrien et son équipe s'installent à la Tempête comme invités permanents, en Janvier.

La Compagnie choisit comme sigle les initiales A.R.R.T. qui veulent dire : Atelier de Recherche et de Réalisation Théâtrale.

"Rêves" de Kafka, applaudi par le public, est élu meilleure création de l'année par le Syndicat de la Critique qui lui décerne le Trophée d'Or.

En Juin et Juillet, Philippe Adrien et son équipe travaillent à la future création de "KE VOI ?", à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, grâce au concours du C.I.R.C.A. et du Festival d'Avignon.

Puis ils s'envolent vers New-York, où ils sont invités au Festival International de Purchase (Pepsico) pour jouer les "Rêves". C'est encore un succès. La critique américaine Alisa Solomon écrit dans Village Voice du 13 Août 85 :

"La poétique visuelle du spectacle mêle de manière très subtile le caractère tourmenté de la fiction et la théâtralisation de la conscience du personnage. Rêves de Kafka réussit ainsi à échapper à la lourdeur insistante d'entreprises semblables dans le théâtre américain. L'interaction entre l'imagination fertile de Kafka et la perspective créatrice d'Adrien et de sa compagnie évite le danger du solipsisme qui caractérise si souvent notre théâtre d'images. Un spectateur qui ne connaîtrait rien de Kafka succomberait certainement au rythme entraînant de ces scènes polyvalentes aussi spontanément qu'un lecteur de Kafka : en effet le Théâtre de la Tempête/Cartoucherie n'a pas tant présenté les rêves de Kafka que créé un rêve à propos de Kafka."

Philippe Adrien a réalisé ces dernières années :

- 1980 - La Poule d'Eau de S.I. Witkiewicz, Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Festival Bitez de Belgrade
 - Ubu d'Alfred Jarry, C.D.N. de Reims
 - Une Visite d'après "L'Amérique" de Kafka, Théâtre de la Tempête, Festival de Florence, Festival de Saarbrück
- 1981 - Monsieur de Pourceaugnac de Molière, C.D.N. de Reims, Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Théâtre d'Ivry
- 1982 - La funeste passion du Professeur Forenstein de Philippe Adrien, Théâtre des Quartiers d'Ivry
 - La Mission de Heiner Müller, Théâtre des Quartiers D'Ivry
- 1983 - Homme pour Homme de Bertolt Brecht, Théâtre des Quartiers d'Ivry, C.D.N. de Reims, Fartov et Belcher
 - Amphitryon et le Médecin Volant de Molière, Comédie Française
- 1984 - Rêves de Kafka, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Georges Pompidou, Théâtre National de Strasbourg
- 1985 - reprise au Théâtre de la Tempête, Festival Pepsico Summerfare Suny Purchase New-York
 - ébauche de Ké Voï ?, la Chartreuse Villeneuve les Avignon.