

LE MAÎTRE ET MARGUERITE

de Mikhaïl Boulgakov || mise en scène Igor Mendjisky

10 mai > 10 juin 2018



LES 5
PIÈCES

NOTRE AVIS : A NE PAS MANQUER 

Encore un pari gagné pour Igor Mendjisky qui s'attaque à ce conte rempli de magie noire, de chat qui parle ou encore de sorcière à balai !

“Comprenez donc que si la langue peut dissimuler la vérité, les yeux jamais !

Pas facile d'adapter pour la scène le roman délirant de Boulgakov. Pourtant, c'est avec une main de maître (et sans l'aide de Marguerite) que le jeune metteur en scène Igor Mendjisky s'y emploie ici. Ce chef-d'œuvre de la littérature russe, écrit entre les années 20 et 30 du siècle dernier, est une transposition du mythe de Faust à l'époque soviétique, saupoudré de tout un tas d'histoires mélangées les unes aux autres et agrémentées d'une belle sauce fantastique : le diable qui débarque à Moscou et fout le bazar dans la ville, et notamment dans un théâtre ; le séjour de l'auteur Ivan à l'hôpital psychiatrique ; l'histoire d'amour entre le Maître et Marguerite... Même Ponce Pilate et Jésus passent par là.

Il en a fallu de l'inventivité au petit Igor pour s'attaquer à un tel pavé ! t justement, il parvient à transmettre quelque chose de fort, qui tiendrait même de l'hommage, n'hésitant pas à faire jouer à ses comédiens des scènes en russe et même en hébreu (ou grec ancien, à vrai dire on n'en sait trop rien). Une fidélité à l'œuvre, à l'Histoire, qui tranche sans aucun problème avec une modernité et une énergie folles : une playlist contemporaine qui donne envie de remuer le popotin ; des changements de décors/personnages/costumes virtuoses ; des lumières habillant sobrement et efficacement les différents univers ; de la vidéo discrète pour une fois utilisée intelligemment... Bref : **Отлично**, comme on dit en russe !

