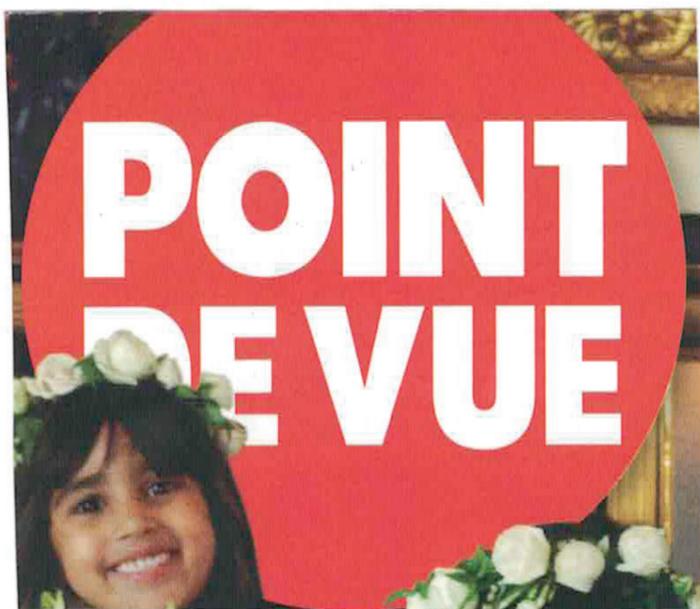


LE MAÎTRE ET MARGUERITE

de Mikhaïl Boulgakov || mise en scène Igor Mendjisky

10 mai > 10 juin 2018



1) Boulgakov à la folie

Un gros minet à la botte d'un diable (parfait **Romain Cottard**) sapé comme un milord, Ponce Pilate parlant le grec ancien, une séquence météo sur fond vert depuis Yalta et le tube latino *Despacito* dansé par des dictateurs. Dis comme cela, quel fatras! Et non. Igor Mendjisky, qui assure également la mise en scène et joue brillamment le rôle d'Ivan, a réussi une magnifique et millimétrée adaptation du roman *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov. À chaque tableau, une trouvaille, un bon mot, une expression juste, puissante, incandescente des acteurs – tous parfaits. Écrit dans les années 1930 et longtemps censuré en URSS, ce conte fantastique, qui est une réflexion sur la folie, la foi en l'humanité, le courage et la vérité, demeure plus que jamais terriblement contemporain. Burlesque, aussi. Tristement burlesque. **R.M.** ★★★

Le Maître et Marguerite, de Mikhaïl Boulgakov, jusqu'au 10 juin, au théâtre de la Tempête, à La Cartoucherie, route du Champ-de-Manœuvre, Paris XII^e. la-tempete.fr

