

SAMO, A TRIBUTE TO BASQUIAT - Naissance d'un peintre

Ce que nous ne savons pas du peintre américain Jean-Michel Basquiat, voilà ce qui intéresse la metteuse en scène Laetitia Guédon : ce qu'il y avait avant la célébrité, avant l'entrée de sa peinture dans les musées, avant sa rencontre avec Warhol... Cet atelier de la pensée, ce sanctuaire intérieur qui le conduit à jeter ses couleurs sur les murs, c'est aussi ce qui inspire l'auteur de ce texte d'une force poétique inouïe, Koffi Kwahulé. Rien de figuratif, pas le moindre coup de pinceau reproduit sur un panneau, pas de scènes narratives, mais des fulgurances sur les blessures de l'enfance, les aspirations existentielles, les dénonciations de l'artiste. Car tout ce qui pour lui n'est que « Same Old Shit » (Toujours la même merde), donnera naissance à un anagramme-signature et même sa marque déposée, « SAMO ».

Autour d'un musicien virtuose (Nicolas Baudino) créant en live une musique à la fois rythmée et sensuelle, les artistes parlent, dansent. Johan Pisiou, torse nu fait rouler ses muscles sous sa peau, glisse avec fluidité sur le plateau, face à Willy Pierre-Joseph accomplissant en écho une chorégraphie puissante et torturée. Eriq Ebouaney tient quant à lui la position de l'autorité paternelle. Des regards intenses, des présences saisissantes ; les lumières caressent le noir du plateau, le noir des peaux enfiévrées, et éclairent les interprètes qui portent magnifiquement cet hommage nourri à Basquiat.

François Varlin

SAMO, a tribute to Basquiat

De Koffi Kwahulé. Mise en scène Laëtitia Guédon. Chorégraphie Willy Pierre-Joseph. Musique Blade Mc/Alimbaye et Nicolas Baudino. Avec Yohann Pisiou, Willy Pierre-Joseph, Blade Mc/Alimbaye et Nicolas Baudino.

*Théâtre de la Tempête Cartoucherie, Route du Champ de Manœuvre, 75012 Paris, 01 43 26 36 36
du 11 janvier au 2 février*

