

la Tempête

Stage
d'interprétation

Figures héroïques et chœur tragique

sous la direction de

**Laëtitia
Guédon**

avec

**Nikola
Takov**



**AU THÉÂTRE
DE LA
TEMPÊTE**

**Cartoucherie
75012 Paris
la-tempete.fr
01 43 65 66 54**

**2 > 22
MAI 2019**

FIGURES HÉROÏQUES ET CHŒUR TRAGIQUE

stage d'interprétation sous la direction de **Laëtitia Guédon**, avec **Nikola Takov**
du 2 au 22 mai 2019 (15 jours - 105h)

Des mythes anciens à la situation des héros

Questionner, apprivoiser, incarner la fragilité et la puissance du héros ou de l'héroïne tragique mais aussi le/la confronter aux chants du chœur est la proposition que je souhaite faire aux comédiens.e.s. La notion d'acteur.trice-créateur.trice est au centre de ce stage. A partir du répertoire contemporain, classique ou antique, les stagiaires auront à choisir une figure héroïque à aborder durant ces trois semaines. Nous utiliserons des processus de travail - improvisations collectives et individuelles, écriture de plateau, dramaturgie active, matériaux personnels, etc. - qui permettront de construire une vision singulière et nourrie de cette figure. Le second objectif s'axera sur le travail d'incarnation. D'abord, de façon collective, en abordant la notion de chœur et de chœur chanté sous la houlette du musicien Nikola Takov. A partir d'un répertoire classique et contemporain, les stagiaires s'intéresseront non seulement aux fondamentaux du travail vocal, mais aussi aux enjeux de la tragédie, du lyrisme, de la poésie, de l'engagement. Enfin, c'est un objectif d'interprétation, de direction d'acteur et au fond de théâtralité qui présidera les travaux. Comment rassembler sur la scène les enjeux de chœur, la solitude du monologue et les propositions collectives qui émergeront des dispositifs d'improvisations inventés tout au long du stage ?

Comment laisser s'embrasser solitude et Tout-Monde, puissance lyrique et intimité singulière, responsabilité commune et affirmation de choix scéniques spécifiques ?

Trois semaines : de la polyphonie aux choix

Côté voix, la première semaine sera consacrée aux fondamentaux du chant, du souffle, mais aussi du chœur et de la polyphonie. Cet engagement collectif dans le chœur chanté permettra la fédération du groupe dès le début du stage, tandis qu'en miroir les processus artistiques proposés au plateau viendront mettre à nu les enjeux de solitude du héros/héroïne, de la gestion de l'espace et de l'adresse. La deuxième semaine, les enjeux en chant et en jeu s'inverseront. Il s'agira dans le chœur de chant de faire résonner sa voix, celle du témoin, du coryphée. Au plateau et à travers les textes au contraire, il s'agira de faire ensemble, de faire avec les contraintes de l'autre, de faire se croiser les parcours. Après avoir brassé une grande profusion de matières, d'expériences et de formes, la troisième semaine sera consacrée aux choix, à la direction à prendre, commune et individuelle, à la sélection des chants, aux éventuelles « coupes » dans les textes, aux choix esthétiques. A l'issue de cette traversée, nous proposerons de faire vivre l'ensemble des figures héroïques, articuler le chant, les corps, le jeu et les voix dans un paysage commun.

• **Laëtitia Guédon**

LES INTERVENANTS • **Laëtitia Guédon**, comédienne formée au Studio-Théâtre d'Asnières, puis au CNSAD en tant que metteuse en scène, elle dirige depuis 2016 les Plateaux Sauvages à Paris. Son premier spectacle, *Bintou* de K. Kwahulé, remporte le Prix de la Presse. Accueillie au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, à la Comédie de Caen, au Théâtre des Quartiers d'Ivry, elle accompagne ses créations de projets d'actions artistiques ambitieux. En 2015, elle est artiste associée à La Comédie de Caen / CDN de Normandie, à l'invitation d'Elise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo. Elle a notamment mis en scène *Troyennes – Les morts se moquent des beaux enterrements* traduit et adapté par Kevin Keiss d'après Euripide et *SAMO A tribute to Basquiat*, en complicité avec Koffi Kwahulé, au Théâtre de la Tempête. • **Nikola Takov**, pianiste et compositeur, directeur d'orchestre diplômé de l'École Normale de Musique de Paris, 1er Prix de Piano et de Direction de Chœur à l'Académie nationale de Musique de Sofia puis, à Paris, 1er Prix de chant grégorien et de direction de chœur grégorien au CNSM. Chef de chant et accompagnateur au CNSAD, il travaille avec des chefs d'orchestres comme Sir Colin Davis, Daniel Gatti, Ricardo Mutti et se produit parallèlement en récitals avec Vivica Ganaux, Véronique Dietschy, Orlin Anastassov, Nadia Vezzu. **DATES ET LIEU DE LA FORMATION** • **Réunion de préparation** jeudi 25 avril à 14h30. **Stage** du 2 au 22 mai 2019 (105 h), du lundi au vendredi de 10h à 18h au Théâtre de la Tempête. **CANDIDATURES** • **Adressez-nous avant le 8 avril** une lettre de motivation, un C.V. et une photo à : stages@la-tempete.fr. **Parallèlement, vérifiez auprès de l'AFDAS** la recevabilité de votre demande de prise en charge. **Des entretiens de sélection** auront lieu avec Laëtitia Guédon le 12 avril. **Infos** au 01 43 65 66 54.