

YSTERIA

|| texte et mise en scène Gérard Watkins

21 mars > 14 avril 2019

**Le Canard
enchaîné**



Ysteria

LE CURIEUX objet théâtral que voilà ! Trois comédiens, deux comédiennes, tous formidables, et formidablement dirigés. Un sujet hors normes : l'hystérie, aujourd'hui et à travers les âges. Le texte : écrit par Gérard Watkins (qui met aussi en scène) à partir des improvisations des acteurs. La construction : en sandwich.

La plupart des scènes se déroulent dans un hôpital, où trois soignants s'occupent de deux hystériques, un homme, une femme. Pas de scènes de transe évoquant Charcot à la Salpêtrière, mais des symptômes étranges, un bras bloqué, une bouche tordue. Curieux contraste : d'un côté, les récits des malades débordent de mal-être, de névroses familiales et sociales. De l'autre, les soignants sont pleins d'arrogance, jargonnet et surin-

terprètent. Les malades sont pathétiques, les soignants ridicules.

Par intervalles, des scènes mythologiques (le dieu Asclépios des Grecs) ou historiques (le bûcher des sorcières). Où cela mène-t-il le spectateur ? A se gratter la tête. Qu'on l'aborde par des méthodes jungiennes, freudiennes ou comportementales, l'hystérie reste aujourd'hui une énigme médicale. A la fois soulèvement poétique, insurrection intime, souffrance indéchiffrable, elle vous percute aussi mystérieusement qu'elle vous quitte. Cette pièce dit tout cela, fait du mal et du bien, reste opaque et fière de l'être. Elle ne s'excuse pas pour le dérangement.

J.-L. P.

● A la Tempête (Cartoucherie), à Paris.