

YSTERIA

|| texte et mise en scène Gérard Watkins

21 mars > 14 avril 2019



A2S, Paris

Art, Société, Science : quoi de neuf à Paris

Dans un décor épuré, constitué principalement de sortes de bancs, comme ceux d'une salle d'attente, bancs que les comédiens déplacent eux-mêmes entre deux scènes de la pièce, «Ysteria» est un beau spectacle de plus de deux heures (mais sans longueur), interprété par de bons comédiens et doté d'une bande-son fort réussie. Il bénéficie, par ailleurs, d'un superbe travail de la costumière Lucie Durand.

La pièce traite de l'hystérie dite de «conversion», maladie mentale dans laquelle «les conflits psychiques viennent se symboliser dans des symptômes corporels», explique un spécialiste : par exemple, dans ce spectacle, il s'agit, notamment, de troubles de la main.

Par moments, et particulièrement lors de crises - semblables à des crises d'épilepsie - dont sont victimes des personnages de la pièce, le spectacle est assez impressionnant. Mais, à d'autres moments, certaines scènes sont pleines d'humour, voire carrément drôles.

Autre particularité du spectacle : de temps en temps, des personnages de la pièce s'adressent directement au public : par exemple, l'un d'eux explique que, si un spectateur a une question à poser, «c'est maintenant», ou sinon ce sera au bar du théâtre après le spectacle.

Les personnages principaux sont, d'une part, trois psychothérapeutes (un Freudien et une disciple du psychiatre suisse Jung, interprétés respectivement par David Gouhier et Julie Denisse, ainsi qu'une jeune spécialiste des thérapies cognitives et comportementales et de l'hypnose, jouée par Clémentine Ménard), d'autre part, deux patients atteints de «conversion hystérique», Arthur (Malo Martin) et Anaïs, dont le rôle a été confié à l'extraordinaire comédienne Yitu Tchang, jeune diplômé (comme Clémentine Ménard et Malo Martin) de l'Eracm, école de théâtre implantée à Cannes et à Marseille.

Élaborée à partir de recherches documentaires (notamment avec le concours d'un médecin de l'hôpital parisien Necker) et de nombreuses improvisations avec les comédiens, la pièce, dont l'action

se déroule dans une clinique psychiatrique, est constituée d'une série de scènes au cours desquelles, en particulier, les trois médecins parlent entre eux de leurs patients, ou prennent des notes en écoutant ces derniers raconter des rêves ou des souvenirs. Un moment spectaculaire de la pièce est une tentative d'expérimentation thérapeutique au cours de laquelle les trois médecins et Arthur, l'un des patients, doivent exprimer ce qu'ils ressentent en interprétant les rôles de participants au repas de fiançailles d'Anaïs, expérimentation qui dégénère en simulacre de rapport sexuel ! Par ailleurs, entre ces scènes, viennent s'intercaler des séquences évoquant la façon dont l'hystérie était traitée dans de lointains passés, notamment dans l'antiquité grecque et dans l'Europe chrétienne au Moyen-Âge.

L'AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHE : à la fois acteur, auteur, metteur en scène et musicien, Gérard Watkins - né à Londres en 1965, mais vivant en France depuis 1974, et ayant la double nationalité française et britannique - a écrit une douzaine de pièces de théâtre, la première à l'âge de 14 ans. Il a étudié dans deux écoles parisiennes d'art dramatique, le Cours Florent et le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. En tant que comédien, il a joué dans plusieurs films, ainsi que dans des pièces, notamment, de Büchner, Ibsen, Koltès, Lagarce, Musset, Pirandello et Shakespeare. En France, il a reçu en 2010 le Grand prix de littérature dramatique, décerné à un écrivain de théâtre de langue française, et en 2017 le Prix du meilleur comédien décerné par le Syndicat de la critique.