

# YSTERIA

|| texte et mise en scène Gérard Watkins

21 mars > 14 avril 2019

## Télérama



# SCÈNES

## YSTERIA

THÉÂTRE CATHARTIQUE  
GÉRARD WATKINS

*L'auteur-metteur en scène et ses acteurs mettent le spectateur sous hypnose, avec une plongée documentée et poignante dans l'univers de l'hystérie.*

**TT**

On les voit régulièrement atablés et devisant. Ces deux femmes et cet homme sont les thérapeutes (tous moyens confondus, de l'analyse à l'hypnose) d'un centre de prise en charge de l'hystérie. On peut rêver su-

jet théâtral plus accrocheur ! En s'emparant d'un thème aussi pointu, l'auteur-metteur en scène Gérard Watkins réussit pourtant un pari. Il décrit la maladie de manière clinique, montre les soignants à l'œuvre, tout en laissant aussi, largement, la place au plaisir du

théâtre. La scène est cadrée au fond par un mur tranché de quatre portes. Celles-ci ouvrent sur les couloirs du service de soins mais figurent aussi le seuil de l'inconscient où s'accumulent les strates du refoulé. La mise en scène en use finement quand elle fait surgir de l'ombre, non sans humour, une cérémonie cathartique version Grèce antique, ou un procès en sorcellerie de la fin du Moyen Âge. Et, de manière poignante, lorsque les deux patients Anaïs et Arthur s'y réfugient quand les mots leur manquent, ou après avoir été éprouvés par des séances de travail. La prouesse d'Yitu Tchang et de Malo Martin dans ces deux rôles est à saluer tant ils nous happent. Julie Denisse, en directrice de l'établissement convaincue de sa mission, embarque tout le monde avec sa gouaille.

Après un passage en revue théorique, qui convoque Charcot, Breuer et Freud, se succèdent situations thérapeutiques et retours des chercheurs. Pour écrire ces scènes nées d'improvisations, Gérard Watkins et ses acteurs se sont inspirés de leur rencontre avec une équipe de pédopsychiatrie à l'hôpital Necker. Ce qui donne vérité aux personnages et suspense à l'intrigue. Si la représentation commence comme une conférence, les cinq comédiens n'oublient jamais les spectateurs, traités comme des témoins privilégiés. De quoi nourrir, entre la scène et la salle, une relation unique.

— **Emmanuelle Bouchez**

| 2h15 | Jusqu'au 14 avril, Théâtre de la Tempête, Cartoucherie de Vincennes, Paris 12<sup>e</sup>, tél. : 01 43 28 36 36.

Une cérémonie cathartique inspirée de la Grèce antique.

