

**LES PIÈCES MANQUANTES (PUZZLE THÉÂTRAL)**

La Tempête - Vincennes

# Adrien Béal

## Tout un concept

**Place à l'un des spectacles les plus originaux**

de la rentrée : une création collective, en partie improvisée, autour de la question du fossé générationnel entre des quadras et des ados. Le jeune Adrien Béal et ses camarades ont inventé le premier puzzle théâtral. Explications.



© Vincent Arbelet

**Théâtral magazine : Quel est le concept de votre création ?**

**Adrien Béal :** Celui du puzzle, c'est-à-dire une expérience théâtrale bien particulière. Chaque soir, six acteurs joueront des scènes, a priori décousues les unes des autres, en partie improvisées, de telle sorte que les spectateurs seront amenés à passer de l'une à l'autre, à naviguer entre elles, sans forcément saisir, d'emblée, une vision d'ensemble cohérente. L'objectif étant que le public s'amuse à deviner les scènes manquantes, que celles-ci soient aussi importantes que les scènes jouées. Ainsi, j'espère stimuler l'imagination, des acteurs et des spectateurs.

**Tout de même, ces scènes sont traversées par un sujet commun...**

Ce qui les rassemble toutes c'est la question du fossé générationnel, au sens large. **Sur scène, les six comédiens, qui ont environ 40 ans, seront confrontés à une génération d'adolescents,** qu'ils ne comprennent pas, mais

qui les fascinent et qui les intriquent. Au fond le sujet profond de cette pièce est celui du rapport à l'autre, de la difficulté à le comprendre.

**Un exemple ?**

Dans l'une des scènes, une prof de solfège, adulte, et son élève de 15 ans vont tomber amoureux ; la situation n'est pas banale. Ensuite, la séquence improvisée mettra en scène la confrontation entre la mère de l'adolescent et la professeure de solfège. Je suis très influencé par le théâtre forum, j'ai travaillé pendant plusieurs années avec la compagnie Entrée de jeu qui s'inscrit dans le travail du Brésilien Augusto Boal. L'idée étant de problématiser des scènes afin de complexifier le réel, pour que le spectateur se demande comment on en est arrivé là, afin de modifier sa perception.

**Que sera, précisément, le rôle des adolescents ?**

Ils ne seront pas présents tous les soirs mais quand ils seront là, ils joueront de la musique, avant tout, ils incarneront aussi des

personnages, silencieusement. C'est une façon de dire : les adultes ont pour langage la parole, les ados la musique. Le fossé générationnel sera matérialisé ainsi.

**Qu'est-ce que vous cherchez à montrer avec cette pièce ?**

Je n'ai pas écrit de manifeste... L'idée, philosophique, c'est que notre expérience repose sur l'incertitude et sur des manques ; c'est précisément ce qui nous lie, ce qui fait que nous pouvons partager des émotions et des idées. En sortant, les spectateurs et les acteurs ne seront pas rassasiés, mais j'espère qu'ils auront partagé le désir et la frustration des pièces manquantes.

*Propos recueillis par  
Igor Hansen-Love*

■ *Les Pièces manquantes (puzzle théâtral), création collective, mise en scène Adrien Béal. Théâtre la Tempête, Cartoucherie de Vincennes Route du Champ-de-Manoeuvre 75012 Paris, 01 43 28 36 36, du 17/09 au 18/10*