la Tempête

alabama song

texte **Gilles Leroy**

adaptation et mise en scène
Guillaume Barbot

30 OCT. >
22 NOV. 2020

salle Copi
durée estimée 1 h 35

rencontre
avec l'équipe
dimanche 8
novembre après
la représentation

avec
Lola Naymark Zelda

et les musiciens-acteurs
Pierre-Marie Braye-Weppe
violon et jeu (les psychiatres)
Louis Caratini piano, trombone,
et jeu (les amants)
Thibault Perriard batterie, guitare
et jeu (Francis Scott)

scénographie **Benjamin Lebreton**
lumières **Nicolas Faucheux**
assisté d'**Aurore Beck**
costumes **Benjamin Moreau**
conception musicale collective, direction
Pierre-Marie Braye-Weppe
son **Nicolas Barillot**
regard chorégraphique **Bastien Lefèvre**
assistanat à la mise en scène **Stéphane Temkine**
régie son (en alternance) **Camille Audergon,**
Vincent Chabot
régie **Gilles David, Yann Nédélec**

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

FACEBOOK
theatredelatempete

TWITTER
@theatretempete

INSTAGRAM
#theatredelatempete

Zelda Fitzgerald, Zelda from Alabama. Un nom qui claque, des syllabes qui swinguent. Trop souvent éclipsée par son illustre mari, empêchée d'écrire, Zelda la romancière, les phrases, elle sait les tourner. Après *Anguille sous roche,* Guillaume Barbot se lance dans un deuxième portrait de femme qui nous entraîne dans le sillage de la femme sacrifiée, de l'écrivaine pillée par son « créateur ». Une confession en forme d'uppercut de la femme artiste, trop vite enfermée, trop tôt disparue. Zelda, héroïne magnifique et tragique.

Depuis plus de dix ans, je cherche à explorer de nouveaux univers, à ne pas rester en place. Ce qui me maintient debout et qui fait ciment à chaque fois : une langue, un swing et une parole à l'origine non destinée au théâtre. À la lecture d'*Alabama Song,* tout y était. Comme une évidence. Un rythme, une musicalité, une voix puissante, une parole politique et féministe, et des questions qui me traversent : faut-il brûler franchement ou s'éteindre à petit feu ? Que veut dire vivre « à côté » ? « De côté » ? Qu'est-ce qui nous rend vivant, là, tout de suite, dans l'urgence ? Comment s'affirmer ? Zelda est une figure passionnante. Autant dans sa biographie, ses œuvres littéraires, que dans la fiction de Gilles Leroy. Un personnage brut, qui transperce l'air. Des mots qui jaillissent sans s'excuser. Une vie qui bouleverse.

Zelda, une figure de femme artiste empêchée

Le célèbre couple, Francis et Zelda, a marqué l'histoire de la littérature américaine en traversant une période mythique du jazz. Le rapport créateur/créature est au centre de leurs œuvres. Une question politique plus du point de vue féminin. Zelda est une femme. Zelda écrit. Zelda danse. Zelda boit. Zelda baise. Zelda hurle. Donc Zelda est folle... Cette terrible équation, alors que #MeToo ou La Ligue du LOL font la une des journaux, donne de quoi débattre. Sans revendication ou militantisme. Mais à travers l'humain et l'histoire. Où en est-on aujourd'hui ? Où en suis-je, moi, artiste, dans mon rapport à l'autre ? Au féminin ? Lola Naymark, ma femme dans la vie, jouera justement Zelda. Comme une mise en abîme. Une prise de parole à deux voix. Qui est créateur ? Qui est créature ? Sur scène, une piste de danse

aérienne ; parquet brûlé d'une salle de bal ou d'un asile psychiatrique… courbe infinie où danse et écrit Zelda jusqu'à l'épuisement. Et en son centre l'espace des trois musiciens qui improvisent un jazz des années 20 (1920 et 2020)… Ils seront aussi les voix de Francis Fitzgerald, Edouard Jozan (l'amant aviateur de Zelda) et des psychiatres qui ont suivi Zelda sur toute la fin de sa vie, les voix d'hommes présentes dans le roman de Gilles Leroy. Des voix non pas réalistes, mais inscrites dans un travail musical.
On s'attachera à retranscrire les grandes étapes de cette histoire débordante de vitalité et de rebondissements tout en privilégiant l'intime. Se glisser dans les mots et les tremblements de Zelda.
Ne pas en ressortir indemne.

Guillaume Barbot

Le texte peut être joué grâce à l'aimable autorisation des éditions Mercure de France.

Remerciements à Sophie Manach, Balyam Ballabeni, Christian Gruau, Aniko Kalman, Lucrèce Sassella, Daniella Rajchman.

Le spectacle est dédié à Steve Diener et son amour partagé du jazz.

production Compagnie Coup de Poker ; en coproduction avec le Théâtre de Chelles, Le Tangram – scène nationale, Le Vellein – scènes de la Capi ; avec le soutien de DSN – Dieppe scène nationale ; de la Ville de Paris, du département de Seine-et-Marne et de la Spedidam ; en coréalisation avec le Théâtre de La Tempête. La compagnie est conventionnée par la DRAC-Ile-de-France et artiste associé au Théâtre de Chelles.

production/diffusion Olivia Peressetchensky – oliviabox@monemail.com
administration Catherine Bougerol – ciecoupdepoker@gmail.com
presse Nathalie Gasser – gasser.nathalie.presse@gmail.com

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la Région Ile-de-France et la Ville de Paris.

Soutenu par

Région Ile de France · Ville de Paris · Ministère de la Culture – Liberté Égalité Fraternité

EN SALLE SERREAU

À LA VIE ! || **12 NOV. > 13 DÉC. 2020**

texte **Élise Chatauret, Thomas Pondevie, compagnie Babel** ||
mise en scène **Élise Chatauret**

Disons-le sans ambages, dans *À la vie !,* il sera question de mort. N'est-ce pas le point commun qui réunit toute l'humanité, le rapport à la fin ? Le plateau de théâtre pour conjurer le sort, affronter ses démons pour mieux goûter la vie. *Lehaïm !* La même équipe que pour *Saint-Félix* traversera ce nouvel opus construit en trois temps, trois lieux : le théâtre, l'hôpital et un centre d'éthique clinique. Jouer à mourir ou visiter la galerie des morts illustres sur scène, quoi de plus jouissif ? Au croisement du politique et de l'intime, la mort nous entraîne sur la voie passionnante du doute mais aussi de récits profondément humains.

EN DÉCEMBRE

ÉLÉMENTAIRE || **1er > 13 DÉC. 2020**

texte et jeu **Sébastien Bravard** || mise en scène **Clément Poirée**

Seul en scène, Sébastien raconte son histoire, celle d'un grand saut dans le vide : alors qu'il est comédien, il vient de prendre en charge une classe de 27 élèves. Professeur des écoles le jour, comédien le soir, Sébastien partage ses questionnements, ses joies et ses doutes en nous replaçant à un endroit essentiel – élémentaire – celui de l'enfance.

EN JANVIER

HAMLET || **14 JANV. > 14 FÉVR. 2021**

texte **Shakespeare** || mise en scène **Gérard Watkins**

FACE À LA MÈRE || **15 JANV. > 14 FÉVR. 2021**

texte **Jean-René Lemoine** || mise en scène **Alexandra Tobelaim**

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr
réservation 01 43 28 36 36
du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h
prix des places 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €
|| Carte Tempête 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €
|| Carte Tempête 5 spectacles 60 €
|| Passeport Tempête, seul ou à 2, 10 places ou +, à partir de 100 €