



19 >
23 MAI 2021

salle Serreau
mercredi, jeudi,
vendredi 17 h 30
samedi et
dimanche 14 h

durée semaine entre
1 h 35 et 2 h 25
durée samedi et
dimanche 6 h

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK
[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

t TWITTER
[@theatretempete](https://twitter.com/theatretempete)

@ INSTAGRAM
[#theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)

la Tempête

le nid de cendres

texte et mise en scène

Simon Falguières

avec

John Arnold
Antonin Chalon
Mathilde Charbonneaux
Camille Constantin
Frédéric Dockès
Élise Douyère
Anne Duverneuil
Charlie Fabert
Simon Falguières
Charly Fournier
Victoire Goupil
Pia Lagrange
Lorenzo Lefebvre
Charlaine Nezan
Stanislas Perrin
Manon Rey
Mathias Zakhar



scénographie **Emmanuel Clolus**
lumières **Léandre Gans**
création sonore **Valentin Portron**
costumes **Clotilde Lerendu**
assistée de **Lucile Charvet**
stagiaire costumes **Laurène de Gramont**
accessoires **Alice Delarue**
collaboration artistique **Julie Peigné**
assistantat à la mise en scène **Ludovic Lacroix**
équipe technique du K : régie générale
Clémentine Bollée, plateau **Guillaume Rollinde**
de Beaumont, son **Charlotte Notter**
régie **Laurent Cupif**, **Wilhem Garcia-Messant**

Et si le monde était coupé en deux, comme les deux moitiés d'une pomme ? D'un côté l'occident qui se consume dans le vacarme et la fureur meurtrière, de l'autre un royaume de contes, lieu du merveilleux. La réunion magique de ces deux hémisphères est-elle possible ? À travers les odysées croisées de Gabriel et de la princesse Anne, mille histoires prennent vie. Les imaginaires s'enchaînent à l'infini, dignes des récits de Shéhérazade. C'est à une grande fête théâtrale que nous sommes conviés !



Dans sa conception originelle, *Le Nid de cendres* est une œuvre en quatre chants dont nous estimons la durée de jeu à 10 h. Il s'agit pour nous tous de notre acte théâtral rêvé. L'aventure est née lorsque j'ai rencontré une jeune équipe de comédiens à la Classe Libre des Cours Florent. J'ai commencé à écrire *Le Nid de cendres* la première année et j'ai proposé une carte blanche la seconde année.

La plupart de ces jeunes comédiens sont ensuite rentrés en écoles nationales. Nous avons alors décidé de nous retrouver chaque été pour monter notre épopée théâtrale sur un tréteau de bois, construit par nos mains, dans le jardin de la famille d'une des comédiennes. Et cela dans un petit village charentais, à côté d'Angoulême. Le défi de ces éditions était de croire en un théâtre de décentralisation, un théâtre dit populaire mais qui, à la différence de la tradition villarienne, prônerait une écriture contemporaine. Une écriture qui croit en la fable, en l'importance des histoires, des contes pour un réenchantement du monde.

Un monde réunifié, un monde ré-enchanté

Fort de cette expérience, nous attaquons aujourd'hui la création de cette œuvre avec d'autres outils pour jouer dans les théâtres clos. Une intégrale de 6 h et quatre spectacles autonomes d'environ 2 h chacun, où viendront se mêler deux formes esthétiques, deux mondes, deux temporalités, deux langues, deux histoires.

D'un côté, l'Occident, avec un président de la République qui s'est travesti en voyante pour fuir incognito, un couple de classe moyenne, un peuple d'incendiaires, une révolte violente. De l'autre côté, un monde de contes et d'histoires, un miroir de symboles avec une reine malade comme l'Occident est malade, un roi qui veut sauver sa reine, des princes et une princesse. Deux moitiés séparées qui tout au long de l'épopée vont tenter de se réunir pour survivre l'une et l'autre, l'une par l'autre. Ce sont ces histoires à la source qui rappellent à l'homme son humanité. Ce n'est pas pour rien que Shakespeare avait pour livre de chevet *Les Métamorphoses ou l'Âne d'Or* d'Apulée, premier conte de l'histoire, première fois qu'un homme écrit sur une page : « *Il y avait une fois, dans certaines villes, un roi et une reine.* » *Le Nid de cendres* commence par une scène d'attentat, écrite au lendemain du 13 novembre. Je tends à parler du monde d'aujourd'hui, de ce mouvement de l'histoire que traverse notre génération, non pas en essayant de le montrer tel qu'il est mais en parlant la langue des contes. *Le Nid de cendres* est un acte de foi, un manifeste sur le théâtre et sur le ré-enchantement du monde par la parole.

Simon Falguières

Calendrier des représentations

Le Nid de cendres est une tétralogie jouée en version intégrale le week-end et en 4 pièces autonomes les soirs en semaine :

- **mercredi** *Le Chant de l'Endormie* – où comment, dans un royaume de contes, un roi qui voit sa reine mourir perd la raison (1 h 35)
- **jeudi** *Le Chant des cendres* – où comment, dans les cendres de l'Occident, une troupe de comédiens voyage en errance. Où comment deux frères s'y déchirent (2 h 20)
- **vendredi** *Le Chant traversé* – où comment la princesse Anne traverse les mers, les limbes pour retrouver l'homme qui sauvera la reine mère (2 h 25)
- **samedi et dimanche** *Le Nid de cendres* (6 h avec entracte)

En décembre 2020, **le Théâtre de la Colline** accueillait deux pièces écrites et mises en scène par Simon Falguières : *Les Étoiles*, sa dernière création, et *Le Petit Poucet*, spectacle pour enfants avec marionnettes.

Merci à tous ceux qui sont venus nous aider à un moment ou à un autre de notre création (la liste serait trop longue...).

Merci à toute la famille Pontallier-Lagrange, en particulier Laurence et Bertrand Lagrange pour avoir accueilli notre théâtre de tréteaux deux années de suite dans leur maison.

Merci à Marielle Rouiller Luinati, Éric Goupil, Claire Goupil, Ghislaine Bailly, Bartolomej Zakhar, Jean Pierre Garnier, Paul Desveaux, Christian Mousseau Fernandez, Juliette Didsch, Anne Albertini, Sophie Bertho, Richard Fortat, Jacques Falguières, Joëlle Ducrot, Marilynne Perrin, Catia Carvalho, Fabienne Huré, Marc Sussi, Lucie Berelowitsch, Christophe Rauck, Coralie Twardana, Clémence Tretout, Emma Chapon.

Merci à tous les lieux qui nous ont ouvert leur porte : la Patate Sauvage, le Jardin d'Alice, Le Shakirail, les Cours Florent, le théâtre d'Angoulême, la Maison Maria Casarès.

Merci à Freevox, la WASH, Novelty et au Théâtre National de l'Odéon.

Merci à la paroisse de Magnac-sur-Touvre et à la Cave des Rochers de Recoux.

Merci enfin à toute l'équipe du Théâtre de la Tempête.

production Le K, le Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing-Hauts-de-France ; en coproduction avec le Réseau PAN (le Tangram – scène nationale d'Evreux Louviers, le CDN de Normandie – Rouen, la Comédie de Caen, le Préau – CDN de Normandie – Vire, le Trident – scène nationale de Cherbourg en Cotentin, Dieppe – scène nationale, la Scène Nationale 61 Alençon), La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; avec le soutien du Jeune Théâtre National, de l'École du Nord, de l'Odia ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête. Le réseau PAN a accompagné en production la diffusion du *Nid de cendres* au Théâtre de la Tempête. La compagnie Le K est conventionnée par la DRAC – Normandie, la région Normandie et le département de l'Eure.

production/diffusion Martin Kergourlay – martinkergourlay@hotmail.fr

Justyne Leguy Genest – justynelg@gmail.com

presse Patricia Lopez – patricialopezpresse@gmail.com

Carine Magou – carine.magou@gmail.com

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la Région Ile-de-France et la Ville de Paris.



Soutenu par



EN SALLE COPI

DADDY PAPILLON, LA FOLIE DE L'EXIL || 5 > 23 MAI 2021

texte et mise en scène **Naéma Boudoumi**

Monsieur B aimerait bien vivre une vie de pomme simple et sucrée. Une vision du paradis perdu. Qui est ce Monsieur B ? Un vieil arabe aux lunettes de soleil jaunes qui marche pieds nus dans la neige. Ouvrier dans le bâtiment, il est un jour tombé du toit. Une chute dont il est sorti malade, fêlé. Naéma Boudoumi dessine le portrait intime et poignant d'un immigré qui ne se sent chez lui, ni ici, ni là-bas. Elle nous entraîne dans un voyage visuel, sonore et poétique, une épopée ubuesque peuplée de personnages hallucinés. Un voyage immobile, entre joie et espérance.

PROCHAINEMENT

OÙ LES CŒURS S'ÉPRENNENT || 1^{er} > 20 JUIN 2021

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE

d'après **Éric Rohmer** || mise en scène **Thomas Quillardet**

Comment traduire la douce mélancolie rohmérienne au théâtre ? Un vers de Rimbaud « *Où les cœurs s'éprennent* » donne son titre au dipytique de Thomas Quillardet. Si dans le premier opus, il sera question d'amour, dans *L'Arbre, le maire et la médiathèque*, spectacle donné en extérieur au parc Floral, c'est la fable écologique qui sera à l'honneur.

AUX POINGS

|| 2 > 20 JUIN 2021

texte, jeu et mise en scène **Alix Andréani, Bruno Blairet, Julie Duval**

Pour Julie et Alix, ces poétesses du kick, boxeuse ou comédienne, c'est le même combat. Sur la scène devenue ring, les rituels de la boxe thaï vont commencer. Derrière cet affrontement singulier, ce sont les combats des femmes qui se racontent. Des parcours parfois chaotiques comme celui de Marjolaine. La boxe comme libération...

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte Tempête 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte Tempête 5 spectacles 60 €

|| Passeport Tempête, seul ou à 2, 10 places ou +, à partir de 100 €