



# la Tempête

daddy papillon,  
la folie de l'exil

19 >  
23 MAI 2021

---

salle Copi  
mercredi, jeudi,  
vendredi 18 h 30  
samedi  
15 h et 18 h 30  
dimanche 16 h 30

durée 1 h 10

## LA TEMPÊTE

---

Cartoucherie  
route du Champ-  
de-Manceuvre,  
75012 Paris  
T. 01 43 28 36 36  
[www.la-tempete.fr](http://www.la-tempete.fr)

 FACEBOOK  
[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

 TWITTER  
[@theatretempete](https://twitter.com/theatretempete)

 INSTAGRAM  
[#theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)

texte et  
mise en scène  
**Naéma Boudoumi**

avec  
**Arnaud Dupont**  
**Carlos Lima**  
**Maxime Pairault**

conseil dramaturgique **Pierre Philippe-Meden**  
mouvement chorégraphique **Anna Rodriguez**  
scénographie textile, création costumes  
**Sarah Topalian**  
lumières **Paul Galeron, Charlotte Gaudelus**  
son **Thomas Barlatier**  
régie **Gilles David, Yann Nédélec**

Le texte, illustré par Zoé Laulanie, est paru le  
30 avril 2021 aux éditions Comme un arbre.



**Monsieur B aimerait bien vivre une vie de pomme simple et sucrée. Une vision du paradis perdu, d'un chez soi accueillant. Qui est ce Monsieur B ? Un vieil arabe aux lunettes de soleil jaunes qui marche pieds nus dans la neige. Ouvrier dans le bâtiment, il est un jour tombé du toit. Une chute dont il est sorti malade, fêlé. Naéma Boudoumi nous entraîne dans un voyage visuel, sonore et poétique, une épopée ubuesque peuplée de personnages hallucinés. Un voyage immobile, entre joie et espérance.**



Je pars d'une expérience forte et personnelle d'être la fille d'un père sujet à l'hallucination et à la bouffée délirante. Diagnostiquée comme une maladie mentale, la bouffée délirante crée chez le sujet divers épisodes allant de l'euphorie à la persécution. Cette expérience m'a confrontée à une parole sous-estimée qui mérite d'être entendue. Ayant côtoyé de près le milieu hospitalier pendant de nombreuses années, j'ai pu mesurer l'absurdité de certaines situations et l'immense fossé séparant la réalité du patient et les efforts menés par une équipe médicale qui n'a pas toujours les moyens ni le temps de comprendre et d'accompagner ces êtres singuliers.

Partant de la vision de Jerzy Grotowski du théâtre comme art de la rencontre, notre intention scénique est de contribuer à ouvrir une scène de dialogue sensible entre acteurs et spectateurs au-delà de la solitude du fou et du discours généralement mortifère tenu par l'institution politico-médicale et assimilé socialement.

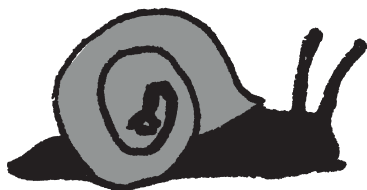
## **La face cachée du désordre mental**

Le théâtre est pour nous cet entre-deux où se révèle l'envers de la maladie, sa face cachée. Ainsi le spectacle appréhende une série de questions simples et fondamentales : comment le dispositif scénique nous positionne-t-il par rapport au pouvoir-savoir psychiatrique ? Comment souligne-t-il l'existence d'une logique forte inhérente au délire, sa générosité, sa terrifiante beauté ? Comment participe-t-il à transformer nos préjugés quotidiens vers davantage de doute ? Après tout, le quatrième mur du théâtre, à la façon du test Rorschach, n'est-il pas ce miroir dans lequel le fou témoignerait du spectateur lui-même ? *Daddy Papillon, la folie de l'exil* se raconte le sourire aux lèvres car il convoque en chacun de nous la conscience de ce qui nous emplit. La joie et l'espérance n'ont pas disparu et le chant d'un oiseau peut se révéler bien plus puissant qu'un comprimé de Seresta.

Le texte et le mouvement chorégraphique se rencontreront au plateau simultanément. Il s'agit de proposer une écriture transversale, un voyage visuel et sonore. Par le biais de techniques corporelles empruntées au cirque, nous travaillerons autour de la chute et du basculement. Chute au sens propre et figuré, acrobaties du corps et de l'esprit pour ne pas sombrer. L'homme qui tombe, la perte de son travail, de l'être aimé, sa solitude mais aussi le corps du fou, un corps hors normes soumis à la camisole chimique médicamenteuse. Un corps qui retrouve parfois son éphémère jeunesse, une vivacité, mais qui peut aussi tomber dans un état végétatif, amorphe. Cette partition corporelle complexe permet de rendre compte de manière poétique et rythmique des différents états que traverse Monsieur B.

La présence d'une roue Cyr sera le rendez-vous de Monsieur B avec la maladie, proposant un appui acrobatique et imaginaire. Une vie qui tourne en rond, des pensées et des paroles qui reviennent, le confinement du corps mais aussi cette roue qui traverse l'espace, casse les frontières et nous ramène en Algérie ou ailleurs, là où les figuiers poussent, là où il aurait été doux de vivre si la vie avait été plus tendre... à la recherche sans cesse d'un chez soi accueillant.

**Naéma Boudoumi**



**production déléguée** Compagnie Ginko avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, de l'Adami, de la Spedidam, du conseil départemental de la Seine-Maritime, de la Ville de Rouen, de la Ville de Paris, de l'ODIA Normandie-office de diffusion et d'information artistique de Normandie, de l'Espace Périphérique-La Villette, de l'association Beaumarchais-SACD, du CIRCA La Chartreuse-Villeneuve-lez-Avignon-Centre national des écritures du spectacle, du Théâtre Paris-Villette, des Plateaux Sauvages, de Mains d'Œuvres, de L'Étincelle-Théâtre(s) de la Ville de Rouen, du Relais Catelier-Centre de Recherche Théâtrale, du Théâtre des Bains Douches en co-accueil avec Le Volcan-scène nationale du Havre, du Festival Art et Déchirure en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

**production/administration**

Véronique Felenbok, Morgane Janoir – janoir.production@gmail.fr

**presse** Elektron Libre – Olivier Saksik – olivier@elektronlibre.net

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la Région Ile-de-France et la Ville de Paris.



## **EN SALLE SERREAU**

---

### **LE NID DE CENDRES**

|| 4 > 23 MAI 2021

texte et mise en scène **Simon Falguières**

Et si le monde était coupé en deux, comme les deux moitiés d'une pomme ? D'un côté l'occident qui se consume dans le vacarme et la fureur meurtrière, de l'autre un royaume de contes, lieu du merveilleux. La réunion magique de ces deux hémisphères est-elle possible ? À travers les odyssees croisées de Gabriel et de la princesse Anne, mille histoires prennent vie. Les imaginaires s'enchâssent à l'infini, dignes des récits de Shéhérazade. C'est à une grande fête théâtrale que nous convient Simon Falguières et ses seize acteurs !

## **PROCHAINEMENT**

---

### **OÙ LES CŒURS S'ÉPRENNENT**

|| 1<sup>er</sup> > 20 JUN 2021

### **L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE**

d'après **Éric Rohmer** || mise en scène **Thomas Quillardet**

Comment traduire la douce mélancolie rohmérienne au théâtre ? Un vers de Rimbaud « *Où les cœurs s'éprennent* » donne son titre au dipytique de Thomas Quillardet. Si dans le premier opus, il sera question d'amour, dans *L'Arbre, le maire et la médiathèque*, spectacle donné en extérieur au parc Floral, c'est la fable écologique qui sera à l'honneur.

### **AUX POINGS**

|| 2 > 20 JUN 2021

texte, jeu et mise en scène **Alix Andréani, Bruno Blairet, Julie Duval**

Pour Julie et Alix, ces poétesses du kick, boxeuse ou comédienne, c'est le même combat. Sur la scène devenue ring, les rituels de la boxe thaï vont commencer. Derrière cet affrontement singulier, ce sont les combats des femmes qui se racontent. Des parcours parfois chaotiques comme celui de Marjolaine. La boxe comme libération...

## **INFORMATIONS**

---

**billetterie en ligne** [www.la-tempete.fr](http://www.la-tempete.fr)

**réservation** 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

**prix des places** 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte Tempête 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte Tempête 5 spectacles 60 €

|| Passeport Tempête, seul ou à 2, 10 places ou +, à partir de 100 €