



La Tempête

1^{er} >
20 JUIN 2021

salle Serreau

Où les cœurs...

du 1^{er} au 8 juin

à 18h / du 9 au

19 juin à 20h /

dimanche à 16h30

durée 2h

parc Floral

L'Arbre, le maire...

4 et 5 juin à 16h /

11, 12, 18, 19 juin

à 18h / dimanche

à 14h30

durée 45 min

rencontre prévue

dimanche 6 juin

LA TEMPÊTE

Cartoucherie

75012 Paris

T. 01 43 28 36 36

www.la-tempete.fr

f FACEBOOK

[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

t TWITTER

[@theatretempete](https://twitter.com/theatretempete)

@ INSTAGRAM

[#theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)

deux spectacles adaptés et
mis en scène par **Thomas Quillardet**
d'après **Éric Rohmer**

avec

Clémentine Baert

Benoît Carré

Florent Cheippe

Nans Laborde-Jourdàa

Guillaume Laloux

Malvina Plégat

Anne-Laure Tondou

Jean-Baptiste Tur

où les cœurs s'éprennent

scénographie **James Brandily**

assisté de **Long Ha** et **Fanny Benguigui**

construction du décor **Pierre-Guilhem Coste**

lumières **Nadja Naira**

costumes **Frédéric Gigout**

régie générale **Camille Jamin**

stagiaires habilleuses **Camille Marques,**

Cécile Robion

stagiaires régie **Elliott Legrain, Clara Yris**

régie **Laurent Cupif, Wilhem Garcia-Messant**

*l'arbre, le maire
et la médiathèque*

même distribution et **Liv Volckman** (enfant)

assistantat à la mise en scène

Guillaume Laloux

spectacle joué en extérieur au parc Floral.

départ de La Tempête (10 min de marche)

Comment traduire la douce mélancolie rohmérienne au théâtre ? Un vers de Rimbaud « Où les cœurs s'éprennent » donne son titre au diptyque de Thomas Quillardet. Au centre, deux figures féminines. L'une réinvente les règles du couple, l'autre s'accroche au grand amour. Pour *La Tempête*, un autre scénario de Rohmer est présenté, *L'Arbre, le maire et la médiathèque*, un spectacle donné en extérieur au parc Floral ! À Saint-Juire, il n'est pas question d'amour mais de politique, d'une fable écologique visionnaire.



Éric Rohmer est un scientifique têtu, qui n'a eu de cesse de punaiser sur l'écran tout ce qui compose un être sensible. Sans morale, sans jugements, ses films nous donnent à voir des personnages entiers, en quête d'un idéal. Des têtus comme lui, que nous souhaitons réinventer au théâtre pour tenter, à notre tour, de cerner les

contours de l'âme humaine.

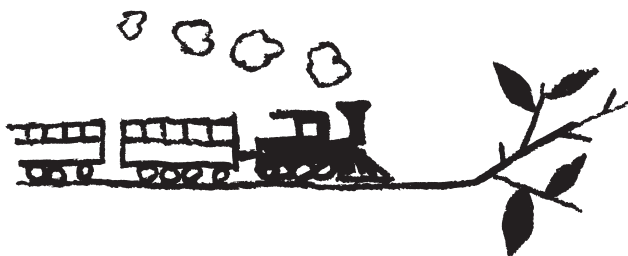
Où les cœurs s'éprennent est construit sur deux scénarios, *Les Nuits de la pleine lune* et *Le Rayon vert*. Deux histoires se répondent en écho. Celle de Louise d'abord, qui vit à Marne-la-Vallée avec Rémi. Pour préserver leur amour et la liberté de chacun, elle décide de récupérer le studio parisien qu'elle louait à une amie : elle y restera les vendredis. Puis celle de Delphine, seule à Paris en plein été, qui cherche en vain une alternative satisfaisante à ses vacances tombées à l'eau et rêve au grand amour tout en se complaisant dans sa solitude. Un diptyque sur nos solitudes subies, voulues, attendues, fuies. Peut-on vivre seul ? Quelle vie intérieure nous permet l'autre ?

Questionner nos désirs et nos idéaux

Dans *L'Arbre, le maire et la médiathèque*, il est question de génération future, d'écologie, d'architecture et d'agriculture. Rohmer y conte l'histoire d'un village de Vendée que Julien, jeune maire socialiste, souhaite doter d'une ambitieuse médiathèque. Plusieurs habitants s'opposent farouchement à ce projet démesuré qui exigerait, en outre, d'abattre un vieil arbre. Un combat idéologique s'engage. Rohmer aborde les thèmes qui nous obsèdent aujourd'hui avec une fausse légèreté. Nous, humains de 2021, sommes ravagés et hantés par des questions que ces personnages de 1992 posent « l'air de rien ». Visionnaires et surannés, tendres et agaçants, ils préparent le monde dont nous avons hérité.

Pour moi les propos de ces deux pièces se répondent : d'un côté des considérations intimes, une réflexion sur notre liberté individuelle de pensée et d'action dans *Où les cœurs...* qui sera présenté dans l'obscurité ouatée d'une salle de théâtre ; de l'autre *L'Arbre, le maire...* qui traite de nos actions et choix collectifs et fait la part belle au débat politique, en extérieur, comme sur la place publique. Nos deux projets s'interrogent en miroir, dans leur contenu, leur forme et leur lieu de représentation sur les notions de liberté, de choix et d'indépendance. Indépendance de la femme et plus généralement de l'être humain, indépendance de la campagne. Choix de vie intimes, choix de modes de vie collectifs. Des notions qui me traversent personnellement avec force ces derniers temps et qui je crois résonnent particulièrement chez nous tous au milieu de la crise actuelle. Un temps fort en miroir pour questionner nos désirs profonds et nos idéaux.

Thomas Quillardet



remerciements à la Ville de Paris, parc Floral.

production *Où les cœurs s'éprennent* 8 avril, en coproduction avec le Théâtre de Saint-Nazaire-scène Nationale, avec le soutien de la Ville de Paris, de la DRAC Ile-de-France, de l'Adami, d'Arcadi Ile-de-France, du Petit bureau, du Fonds d'Insertion professionnelle de l'Académie-ESPTL, de la DRAC et de la région Aquitaine, Limousin et Poitou-Charentes, du Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi-scène conventionnée pour la diversité linguistique remerciements au Théâtre Firmin Gémier/La Piscine à Antony, à La Colline-Théâtre national, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, à Théâtre Ouvert. Ce projet est né grâce à une résidence à l'Atelier du Plateau-Paris.

production *L'Arbre, le maire et la médiathèque* 8 avril, en coproduction avec Le Moulin du Roc-scène nationale de Niort, avec le soutien de la Ville de Paris.

8 avril est soutenue par la DRAC Ile-de-France – ministère de la culture et de la communication au titre du conventionnement et la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

production/administration Maëlle Grange – mgrange@8avril.eu – **production/diffusion** Marie Lenoir – mle Noir@8avril.eu – **direction générale** Fanny Spiess – **site** www.8avril.eu
presse Virginie Duval de Laguerce – virginie.duval@maison-message.fr

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la Région Ile-de-France et la Ville de Paris.



Soutenu par



EN SALLE COPI

AUX POINGS

|| 2 > 20 JUIN 2021

texte et mise en scène **Alix Andréani, Bruno Blairet, Julie Duval**

Pour Julie et Alix, boxeuse ou comédienne, c'est le même combat. Comment traduire au plateau tout ce qu'apporte la pratique d'un sport de combat dans la vie quotidienne ? Sur la scène devenue ring, les rituels de la boxe thaï vont commencer. Derrière cet affrontement singulier, ce sont les combats des femmes qui se racontent. Des parcours parfois chaotiques comme celui de Marjolaine qui étouffe et qui n'a que la violence et la rage pour s'exprimer. La boxe comme libération, le plateau comme révélation pour dépasser la rage intérieure.

PROCHAINEMENT

ÉLÉMENTAIRE

|| 26 JUIN > 9 JUIL. 2021

texte et jeu **Sébastien Bravard** || mise en scène **Clément Poirée**

Seul en scène, Sébastien raconte son histoire, celle d'un grand saut dans le vide : alors qu'il est comédien, il vient de prendre en charge une classe de 27 élèves. Professeur des écoles le jour, comédien le soir, Sébastien partage ses questionnements, ses joies et ses doutes en nous replaçant à un endroit essentiel – élémentaire – celui de l'enfance.

HAMLET

|| 29 JUIN > 10 JUIL. 2021

texte **Shakespeare** || mise en scène **Gérard Watkins**

Faire endosser le rôle du prince du Danemark à une femme, c'est renouer avec une tradition qui n'est pas innocente. C'est la comédienne Anne Alvaro qui incarnera Hamlet dans une toute nouvelle traduction de Gérard Watkins. Quant à l'ambiance, elle sera résolument sixties !

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte Tempête 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte Tempête 5 spectacles 60 €

|| Passeport Tempête, seul ou à 2, 10 places ou +, à partir de 100 €