

aime Passionnément ★★★★★ Beaucoup ★★★ Bien ★★ Un peu ★ Pas du tout ☆

Catch! ★★★

Ambiance au Théâtre de la Tempête. Pour sa nouvelle création, Clément Poirée a chamboulé toute une salle. Entrée inédite et enfumée, murs graffités, porche rouillé, gradins comme si vous y étiez et, au centre, un vrai ring de catch. Y combattent Battery Pork, Prince Charming, Kaapital, Misandra, Priapico et d'autres encore, tous déments avec leurs costumes flashy, leur hargne. Inventés par cinq auteurs, ces personnages clinquants confrontent leurs luttes : racisme vs Black Lives Matter, violence aux femmes vs patriarcat, cause animale etc. Des thèmes prévisibles peut-être, mais une occupation théâtrale hors norme, revigorante, portée par des comédiens au taquet. Le public est lui-même chauffé par deux impayables commentateurs. C'est drôle, détonant, expressément méchant, plein d'allant clownesque. Jamais tiède, plutôt sous-tendu par une sorte d'ironie battante vu que, catch oblige, tout est faux, la violence comme la bien-pensance. ● **A.C.**

Théâtre de la Tempête, Cartoucherie (Paris 12^e). Jusqu'au 17 octobre. 3 h 30 avec entracte.