



# la Tempête

## alabama song

texte **Gilles Leroy**

adaptation et mise en scène

**Guillaume Barbot**

**5 > 16**  
**JAN. 2022**

---

salle Copi  
durée 1 h 25

rencontre  
avec l'équipe et  
l'auteur mardi  
11 janvier après  
la représentation

### **LA TEMPÊTE**

---

Cartoucherie  
route du Champ-  
de-Manœuvre,  
75012 Paris  
T. 01 43 28 36 36  
[www.la-tempete.fr](http://www.la-tempete.fr)

**f** FACEBOOK  
[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

**t** TWITTER  
[@theatretempete](https://twitter.com/theatretempete)

**@** INSTAGRAM  
[#theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)



avec

**Lola Naymark** Zelda

et les musiciens-acteurs

**Pierre-Marie Braye-Weppe**

violon et jeu (les psychiatres)

**Louis Caratini** piano, trombone,

et jeu (les amants)

**Thibault Perriard** batterie, guitare

et jeu (Francis Scott)

scénographie **Benjamin Lebreton**

lumières **Nicolas Fauchoux**

assisté d'**Aurore Beck**

costumes **Benjamin Moreau**

conception musicale collective, direction

**Pierre-Marie Braye-Weppe**

son **Nicolas Barillot**

assisté de **Camille Audergon**

regard chorégraphique **Bastien Lefèvre**

assistanat à la mise en scène **Stéphane Temkine**

régie son **Camille Audergon**

régie **Gilles David, Yann Nédélec**

**Zelda Fitzgerald, Zelda from Alabama. Un nom qui claque, des syllabes qui swinguent. Trop souvent éclipsée par son illustre mari, empêchée d'écrire, Zelda la romancière, les phrases, elle sait les tourner. Après *Anguille sous roche*, Guillaume Barbot se lance dans un deuxième portrait de femme qui nous entraîne dans le sillage de la femme sacrifiée, de l'écrivaine pillée par son « créateur ». Une confession en forme d'uppercut de la femme artiste, trop vite enfermée, trop tôt disparue. Zelda, héroïne magnifique et tragique.**



Depuis plus de dix ans, je cherche à explorer de nouveaux univers, à ne pas rester en place. Ce qui me maintient debout et qui fait ciment à chaque fois : une langue, un swing et une parole à l'origine non destinée au théâtre. À la lecture d'*Alabama Song*, tout y était.

Comme une évidence. Un rythme, une musicalité, une voix puissante, une parole politique et féministe, et des questions qui me traversent : faut-il brûler franchement ou s'éteindre à petit feu ? Que veut dire vivre « à côté » ? « De côté » ? Qu'est-ce qui nous rend vivant, là, tout de suite, dans l'urgence ? Comment s'affirmer ? Zelda est une figure passionnante. Autant dans sa biographie, ses œuvres littéraires, que dans la fiction de Gilles Leroy. Un personnage brut, qui transperce l'air. Des mots qui jaillissent sans s'excuser. Une vie qui bouleverse.

## **Zelda, une figure de femme artiste empêchée**

Le célèbre couple, Francis et Zelda, a marqué l'histoire de la littérature américaine en traversant une période mythique du jazz. Le rapport créateur/créature est au centre de leurs œuvres. Une question politique plus du point de vue féminin. Zelda est une femme. Zelda écrit. Zelda danse. Zelda boit. Zelda baise. Zelda hurle. Donc Zelda est folle... Cette terrible équation, alors que #MeToo ou La Ligue du LOL font la une des journaux, donne de quoi débattre. Sans revendication ou militantisme. Mais à travers l'humain et l'histoire. Où en est-on aujourd'hui ? Où en suis-je, moi, artiste, dans mon rapport à l'autre ? Au féminin ? Lola Naymark, ma femme dans la vie, jouera justement Zelda. Comme une mise en abîme. Une prise de parole à deux voix. Qui est créateur ? Qui est créature ? Sur scène, une piste de danse

aérienne ; parquet brûlé d'une salle de bal ou d'un asile psychiatrique...  
courbe infinie où danse et écrit Zelda jusqu'à l'épuisement. Et en  
son centre l'espace des trois musiciens qui improvisent un jazz des  
années 20 (1920 et 2020)... Ils seront aussi les voix de  
Francis Fitzgerald, Edouard Jozan (l'amant aviateur de Zelda) et  
des psychiatres qui ont suivi Zelda sur toute la fin de sa vie, les voix  
d'hommes présentes dans le roman de Gilles Leroy. Des voix non pas  
réalistes, mais inscrites dans un travail musical.

On s'attachera à retranscrire les grandes étapes de cette histoire  
débordante de vitalité et de rebondissements tout en privilégiant  
l'intime. Se glisser dans les mots et les tremblements de Zelda.  
Ne pas en ressortir indemne.

**Guillaume Barbot**



Le texte peut être joué grâce à l'aimable autorisation des éditions  
Mercure de France.

Remerciements à Sophie Manach, Balyam Ballabeni, Christian Gruau,  
Aniko Kalman, Lucrece Sassella, Daniella Rajchman.

Le spectacle est dédié à Steve Diener et son amour partagé du jazz.

**production** Compagnie Coup de Poker ; en coproduction avec le Théâtre  
de Chelles, Le Tangram – scène nationale, Le Vellein – scènes de la Capi ;  
avec le soutien de DSN – Dieppe scène nationale ; de la ville de Paris,  
du département de Seine-et-Marne et de la Spedidam ; en coréalisation  
avec le Théâtre de La Tempête. La compagnie est conventionnée par la  
DRAC-Ile-de-France et artiste associé au Théâtre de Chelles et à la DSN –  
Dieppe – scène nationale.

**diffusion** Label Saison – Gwénaëlle Leyssieux – [gwenaelle@labelsaison.com](mailto:gwenaelle@labelsaison.com)

**administration** Catherine Bougerol – [ciecoudepoker@gmail.com](mailto:ciecoudepoker@gmail.com)

**presse** Nathalie Gasser – [gasser.nathalie.presse@gmail.com](mailto:gasser.nathalie.presse@gmail.com)

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère  
de la Culture, la région Ile-de-France et la ville de Paris.

## **EN SALLE SERREAU**

---

REBIBBIA

|| 5 > 16 JAN. 2022

d'après **Goliarda Sapienza** || adaptation **Alison Cosson**,  
**Louise Vignaud** || mise en scène **Louise Vignaud**

Tout commence par le récit du séjour en prison que fit la romancière Goliarda Sapienza à Rebibbia. L'univers carcéral devient avec elle le lieu d'une excursion dans une Italie des années de plomb, kaléidoscope d'une société malade, galerie de portraits de femmes combattantes chacune à sa façon, voleuses, criminelles, prostituées, dissidentes politiques. L'expérience de l'enfermement pour mieux redécouvrir la liberté...

## **PROCHAINEMENT**

---

ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ

|| 28 JAN. > 18 FÉV. 2022

d'après **Lewis Carroll** || mise en scène **Charlie Windelschmidt**

Moins connue qu'*Alice au pays des merveilles*, cette suite de Lewis Carroll lance la jeune héroïne sur un échiquier initiatique des plus baroques, jonglant avec la fantaisie et l'étrangeté. «L'autre côté», c'est le cœur de la machine théâtrale proposée par Charlie Windelschmidt et son équipe Dérézo. Dans ce qui semble être le souvenir d'un Ehpad, Alice, la rebelle fera six rencontres déterminantes.

PATINAGE

|| 29 JAN. > 18 FÉV. 2022

texte **damien Dutrait** || mise en scène **Nelson-Rafaell Madel**

Comme dans *La Rose pourpre du Caire*, les personnages de Damien Dutrait crèvent l'écran, non pas du cinéma mais de la télévision familiale. Ils déferlent tour à tour dans le salon de la mère : le Président, les Encagoulés et une certaine patineuse artistique... Dans ce carnaval cruellement réaliste, la frontière entre réalité et fiction est tenue...

## **INFORMATIONS**

---

**billetterie en ligne** [www.la-tempete.fr](http://www.la-tempete.fr)

**réservation** 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

**prix des places** 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte Tempête 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte Tempête 5 spectacles 60 €

|| Passeport Tempête, seul ou à 2, 10 places ou +, à partir de 100 €