



la Tempête

roman(s) national

9 > 27
MARS 2022

salle Serreau
mardi >
samedi 20h
dimanche 16h
durée 2h20

rencontre
avec l'équipe
dimanche
13 mars après
la représentation

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK
theatredelatempete

🐦 TWITTER
@theatretempete

📷 INSTAGRAM
#theatredelatempete

conception, texte,
mise en scène

Julie Bertin, Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble

avec

Éléonore Arnaud *Ava Breban*

Pauline Deshons *Frédérique Sidi-Dumas*

Pierre Duprat *Paul Chazelle*

Antonin Fadinard *Solal Gauthier*

Anna Fournier *Moïra Chevalier*

Lazare Herson-Macarel *Émile Carroi*

Morgane Nairaud *Madeleine Chazelle*

Loïc Riewer *Balthazar Balzan*

Marie Sambourg *Jeanne Lombard*



collaboration artistique **Margaux Eskenazi**

scénographie **James Brandily**

assisté d'**Auriane Lespagnol**

costumes, habillage **Camille Aït-Allouache**

lumières **Jérémie Papin**

assisté de **Vincent Dupuy**

son **Lucas Lelièvre**

vidéo **Pierre Nouvel**

régie générale et plateau **Marco Benigno**

en alternance avec **Victor Veyron**

régie vidéo **Théo Lavirotte**

régie son **Julien Ménard**

régie **Laurent Cupif, Wilhelm Garcia-Messant**

construction du décor **Atelier du Grand T**

avec les voix de Cuuké Gorodja, Cuuké Goromoto,
Ouene Naaoutchoué, Tein Neaoutyine

Nous sommes en France dans un futur proche. Le président de la République vient de décéder. Son héritier, Paul Chazelle, le candidat du parti Horizon, affûte ses armes en vue du second tour mais, avant l'élection, l'arène se peuple de fantômes jaillissant du passé. Après avoir exploré l'Europe, Le Birgit Ensemble s'intéresse aujourd'hui à nos institutions. Soixante ans après sa fondation, la V^e République n'est-elle pas à bout de souffle ? Des romans nationaux au roman national, univoque, quel point de vue adopter ?



On a souvent l'habitude de considérer que la chose politique doit satisfaire aux lois de la vérité, de la rationalité et de l'objectivité. Dans cette histoire, nous racontons comme elle ne peut se défaire de subjectivité, de sensibilité et d'irrationalité. Car, derrière les discours politiques et leur rhétorique, il y a des hommes et des femmes guidés dans

leurs décisions par de multiples affects. Des hommes et des femmes qui, lorsqu'ils adhèrent à un parti, à une idéologie, adhèrent aussi à un système de croyance.

Si la Constitution française de 1958 a permis une plus grande stabilité des institutions politiques, elle a aussi renforcé la personnification du pouvoir créant par là même une fascination partagée pour la figure de « l'homme providentiel ».

Le problème est que ce fantasme, ou plutôt, cette croyance, se nourrit d'un « roman national » qui fait la part belle, entre autres, aux conquêtes, aux victoires, à l'idée d'une autorité inflexible. Ce faisant, cette représentation du pouvoir a besoin, pour se perpétuer, de passer sous silence de nombreux récits. Ceux, précisément, qui pourraient remettre en question les termes de ce « roman ». Mais ces récits manquants n'en existent pas moins. Ils sont le refoulé de notre mémoire collective.

Le passé colonial en toile de fond

À la croisée de la fable politique shakespearienne, du récit d'anticipation et du genre fantastique, notre intrigue se situe à huis clos, dans une France parallèle. Moira, jeune réalisatrice, nous raconte les dix derniers jours de la campagne présidentielle du parti conservateur libéral Horizon. Les intérêts personnels de chaque personnage se mêlent progressivement aux enjeux politiques, quand surgit des dessous de l'ancien musée de l'Homme transformé en QG de campagne, la colère dévastatrice de fantômes kanaks.

Sur scène, les voix d'outre-tombe opèrent comme un révélateur : celui de la violence refoulée du passé colonial dans l'inconscient de l'histoire française

Aussi, par le récit de l'effondrement du système de croyance qui enveloppe notre candidat, *Roman(s) national* raconte aussi l'histoire d'une amnésie. Celle, d'abord, de la réalisatrice qui fait le récit de la campagne présidentielle. Celle, ensuite, de nos institutions qui, en produisant un ensemble de fictions univoques au service d'un certain roman national, restent sourds à d'autres récits.

Jade Herbulot et Julie Bertin



Remerciements à Romaric Godin, Hélène Bressiant, Aurélien Piffaretti, Léa Girardet, Robin Causse, Brigitte Bertin, Kevin Garnichat, Max Grosbois, Madame Miniature, Gaia Singer, Hélène Rencurel, Julien Campani, Thomas Gourdy, Benjamin Lelièvre.

production Le Birgit Ensemble ; en coproduction avec Le Théâtre de Châtillon, le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Filature – scène nationale – Mulhouse, Théâtre Jean-Arp – Clamart – scène – conventionnée d'intérêt national art et création ; avec le soutien de la DRAC et de la région Ile-de-France, du Fonds SACD Théâtre, de la Spedidam, de l'Adami, de la Maison de la Nouvelle-Calédonie ; avec la participation artistique du Jeune théâtre national ; avec la collaboration de Réseau Canopé pour la réalisation d'un dossier pédagogique « Pièce (dé)montée » ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête. Résidences au Théâtre de la Bastille, au Carreau du Temple, au Théâtre de la Tempête, au Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon. Le Birgit Ensemble est soutenu au fonctionnement par le conseil départemental du Val-de-Marne et par la ville de Paris au titre de l'aide à la résidence artistique et culturelle.

production Les Indépendances – Manon Cardineau, Colin Pitrat – production@lesindependances.com

diffusion Florence Bourgeon – bourgeon.f@free.fr

presse Nathalie Gasser – gasser.nathalie.presse@gmail.com

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et la ville de Paris.



SACD

©

SPEDIDAM

Théâtre de la Bastille

Adami

Région Ile-de-France

VILLE DE PARIS

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

EN SALLE COPI

REST AND WATCH

|| 10 > 27 MARS 2022

texte et mise en scène **Jean Bechetoille**

Un nouvel art de la paresse, une nouvelle utopie ? Sans doute une des premières pièces qui met les mains dans le cambouis de notre présent imprégné par la pandémie. Dans cette épopée familiale et musicale, c'est la jeune génération, celle née en plein chaos, en pleine retraite, ici contrainte par les parents de vivre retirée du monde, qui tient les rênes. Un spectacle, deux époques : un présent (le nôtre) où tout semble figé et une projection, vingt ans après, du côté des enfants.

PROCHAINEMENT

OVNI

|| 8 > 24 AVR. 2022

texte **Ivan Viripaev** || traduction **Tania Moguilevskaia**,
Gilles Morel || mise en scène **Éléonore Joncquez**

Un acronyme pour dire le mystère, le fameux « objet volant non identifié ». Une pièce qui se présente sous la forme d'une enquête délicate et sensible. À travers leur témoignage, 10 individus, qui ne se connaissent pas, à tour de rôle, racontent leur expérience, un sentiment de connexion avec une force transcendante, de communion totale avec soi-même.

C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

|| 9 > 24 AVR. 2022

texte **Luigi Pirandello** || traduction **Emanuela Pace** ||
adaptation, écriture **Guillaume Cayet** || mise en scène **Julia Vedit**

Pourquoi Monsieur Ponza semble-t-il séquestrer sa femme chez lui ? Pourquoi empêcher sa belle-mère, Madame Frola, de rendre visite à sa fille ? Sa conduite a de quoi intriguer les habitants. Très vite, l'émotion grandit, les esprits s'échauffent. Selon Madame Frola, son gendre est fou. Pour Ponza, pas de doute, la folle, c'est sa belle-mère. Qui croire ?

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte Tempête 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte Tempête 5 spectacles 60 €

|| Passeport Tempête, seul ou à 2, 10 places ou +, à partir de 100 €