

## Élections présidentielle, backstage

Théâtre. La France va élire un nouveau président de la République. Un huis-clos dans le QG de celui qui se prépare à la victoire... *«Roman(s) national»* du Birgit Ensemble s'intéresse à une Vème République à bout de souffle.

Publié le Jeudi 10 Mars 2022

Marie-José Sirach



*Simon Gosselin*

Paul Chazelle, 37 ans, maire de Châteauroux, conservateur libéral bon teint, est amené à succéder à l'ancien président de la République subitement décédé et fondateur du parti Horizon. Il porte beau le costume bleu pétrole cintré comme en portent désormais une grande partie de la classe politique. Nous sommes à J-10 du deuxième tour.

Face à lui, une candidate “des gauches” sortie de nulle part et dont le verbatim est un magma incompréhensible. Autour de lui, son staff de campagne: Madeleine, sa femme; Balthazar, son cousin; Solal, son ami d'enfance; Frédérique, écrivaine et scribe électorale; Emile, Monsieur informatique; Ava, chef du parti et Jeanne, chargée de la sécurité. A ce personnel, en apparence dévoué corps et âmes au candidat putatif, une jeune réalisatrice est conviée à filmer ces dix jours qui ébranleront le monde, histoire d'en garder une trace.

Ce petit monde s'agite, se bouscule, se jalouse aussi tandis que Paul Chazelle s'efforce d'adopter une attitude présidentiable à défaut de présidentielle. Tous les coups sont permis contre l'adversaire qui donne du fil à retordre à l'équipe et c'est la course à celui qui dégainera le premier l'idée, la phrase qui tue pour faire du buzz et des clics sur les réseaux sociaux. Le QG de campagne est installé au Trocadéro, dans les anciens locaux du Musée de l'Homme entièrement “home-stagés” dans une déco moderne, sobre et efficace. Même si le bureau du candidat, qui s'ouvre biométriquement, revêt des allures de bureau élyséen avec tentures et tout le décorum qui va avec.

Les choses semblent rouler comme sur des roulettes avec déplacements et prises de paroles savamment calculés, discours réécrits à la dernière minute, activisme à marche forcée sur les réseaux sociaux, protection rapprochée discrète et efficace. Tout sonne creux, vide dans les échanges, à l'image d'une classe politique plus préoccupée par le pouvoir que par la politique. “*Roman(s) national*” décortique par le menu la vacuité idéologique de cette classe politique passée par l'ENA ou Sciences po totalement hors-sol qui se gargarise de concepts mais est à la peine côté idée, vision. Le huis-clos renforce bien évidemment ce sentiment mais les propos préfabriqués nous renvoient tellement au triste spectacle actuel... Sans compter que des fantômes, ceux que le roman national officiel a effacés, oubliés, se rappellent à notre mémoire. Les murs des locaux se mettent à trembler. Le candidat entend des voix et perd pied, peu à peu. Ces voix d'outre-tombe sont celles des crânes entreposés dans les sous-sols du Musée de l'Homme, 18 000 crânes

ramenés là, place du Trocadéro, dès le 19<sup>ème</sup> siècle pour être mesurés sous tous les angles afin de prouver, pendant très longtemps, la supériorité de la race blanche et légitimer l'empire colonial français.

Le Birgit Ensemble, Julie Bertin & Jade Herbulot, déterre des tréfonds de l'Histoire ces traces d'une histoire coloniale passée sous silence comme autant de stigmates qui fissurent le récit rassurant de notre roman national. La campagne de Paul Chazelle, soudain rattrapée par cette Histoire, vacille jusqu'à implorer en plein vol. La chute du parti Horizon est intimement liée à ces trous noirs de l'Histoire, condamnée à se répéter tant que la France n'aura pas soldé ses comptes avec son passé. Pas dans un soucis de repentance de bon aloi mais dans une volonté de pouvoir, enfin, imaginer un autre avenir. Telle pourrait être la conclusion d'un spectacle mené tambour battant par une brochette d'acteurs formidables qui maîtrisent de bout en bout une partition survoltée. Un spectacle en phase avec notre présent mais dont l'écriture remonte à plus de deux ans. Hasard ou coïncidence?

*Jusqu'au 27 mars, Théâtre de la Tempête, la Cartoucherie. Réservations: 01 43 28*

*36 36*