



la Tempête

OVNI

8 > 24
AVRIL 2022

salle Copi
mardi >
samedi 20h30
dimanche 16h30
durée estimée 2h

rencontre
avec l'équipe et
l'auteur mardi
12 avril après
la représentation

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

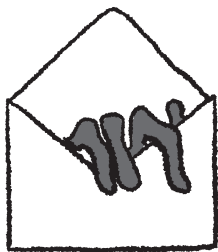
 FACEBOOK
theatredeatempete

 TWITTER
@theatretempete

 INSTAGRAM
#theatredeatempete

texte **Ivan Viripaev**
traduction **Tania Moguilevskaia,**
Gilles Morel
(éditions Les Solitaires intempestifs)
mise en scène **Éléonore Joncquez**

avec
Grégoire Didelot
Éléonore Joncquez
Vincent Joncquez
Patrick Pineau
Coralie Russier



scénographie **Natacha Markoff**
chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq**
vidéo **Antoine Melchior**
lumières **Jean-Luc Chanonat**
son **Stéphanie Gibert**
costumes **Sonia Bosc**
assistanat à la mise en scène **Cécile Houette**
régie générale **Cyril Hamès**
régie **Louison Le Barillier**

avec la voix russe de Sacha Vichnevski
et la voix française d'Antoine Melchior

OVNI se présente sous la forme d'une enquête délicate et sensible. À travers leur témoignage, dix individus, qui ne se connaissent pas, partagent le besoin d'une confession intime. Une étudiante, un chef d'entreprise, une vendeuse, un livreur... Chacun avec ses mots dit sa rencontre avec l'altérité, son « avant » et son « après », ce moment de bascule, cette faille émotionnelle dans le quotidien. À tour de rôle, ils racontent leur expérience, un sentiment de connexion avec une force transcendante, de communion totale avec soi-même, avec ce monde, trop grand, indéchiffrable.



Dès le début de la pièce, dans la lettre retransmise au public, Ivan Viripaev nous met en garde : que l'on croit ou pas aux récits de ces événements importe peu ; l'essentiel est la perception qu'en ont eue les protagonistes et ce qui nous arrive à nous, spectateurs, lorsque nous entrons en relation avec ces témoignages. Le mot d'ordre est donné, aussi extraordinaires,

drôles ou poignants soient-ils, pas question ici d'ironiser ou de contourner avec scepticisme les propos rapportés. Sans se départir de l'humour, du naturel, du recul même qu'ont les personnages sur eux-mêmes et sur ce qu'ils partagent, sans boudier notre plaisir à les voir se reprendre, s'emmêler les pinceaux, blaguer, bref, sans nous prendre plus au sérieux que Viripaev lui-même, nous travaillerons avec les acteurs à une incarnation profonde et nuancée des personnages. Sans être des héros ou des sages, sans prendre leur intervention comme parole divine, nous donnerons du crédit à leur témoignage, partant du principe que si l'on n'y adhère pas, eux du moins sont de bonne foi.

Voyage au cœur de l'intime

Cinq acteurs, deux femmes et trois hommes, incarnant chacun deux personnages. Pour accompagner la plongée dans l'existence de ces dix êtres, nous veillerons à leur donner une réalité palpable, une contemporanéité identifiable, qui aideront le spectateur à pénétrer dans cet *OVNI*. Un peu à la manière de l'émission *Strip-Tease*, mais avec une caméra imaginaire, nous suivrons les personnages dans leur univers : on se raconte que Viripaev, l'enquêteur, est déjà chez eux depuis plusieurs jours, les interviewés évoluent tranquillement dans leur cuisine, leur chambre... Ils ne sont pas cloués sur une chaise, prêts à témoigner pour un flic, les menottes aux poignets. La parole est dense, les témoignages se succèdent sans se rencontrer. Un des

défis de la mise en scène sera de réussir à renouveler à chaque fois l'attention du public qui, après s'être familiarisé avec un personnage, doit le quitter définitivement pour en rencontrer un nouveau. Faire exploser l'intime, l'infiniment petit de ces récits par des images vidéos cosmiques et passer du décortilage de la parole à un éclatement des corps et de l'espace, avec de la danse, individuelle ou chorale. Ce sera une façon d'ouvrir une autre porte, de faire appel à d'autres sensations que le théâtre rend possibles, pour tenter d'attraper ce que Viripaev nous propose, cette densité, ce kaléidoscope incroyable de l'humanité.

Éléonore Joncquez



remerciements à Vincent Joncquez, Côme de Bellescize et le Théâtre du Fracas, Marianne Castelain, Anne Heurtel, Caroline Torset et Bruno Grieder de la Compagnie Pollock Nageoire, Clément Poirée, Clémence Bouzitat et toute l'équipe technique et administrative de la Tempête, Olivier Meyer et le théâtre de Suresnes, Marie-Élisabeth Ballère et la mairie de Lognes, Philippe Bachman et le théâtre de La Comète, Emmanuel de La Palme et la société Laplace, Stéphanie et Nicolas Ayache, Romain Yzerman, Ambre Kahan, Anna Ivantchik, Sacha Vichnevski, Sophia Procofieff, Olivier Talpaert, Pascal Fauve, Cécile Houette, Cyril Hamès, Paul Buche, Gilles Morel, Ombeline Minelle, Pierre-Yves Lenoir.

Bande son originale: Flavien Berger, Sigur Rós, Vivaldi, Spacemen 3, Laurie Anderson, The Rapture.

production Compagnie Pollock Nageoire – Théâtre du Fracas ; en coproduction avec le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, le théâtre de Lognes, La Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne ; avec le soutien d'Adami Déclencheur, de la région Ile-de-France, de la société de gestion Laplace ; avec la participation artistique du Jeune théâtre national ; dans le cadre de résidences de création du soutien du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, du théâtre de Lognes et de La Comète ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

diffusion/diffusion Compagnie Pollock Nageoire
Éléonore Joncquez – compagniepollocknageoire@gmail.com

presse ZEF – contact@zef-bureau.fr
Isabelle Muraour, Swann Blanchet, Margot Pirió

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et la ville de Paris.



VILLE DE PARIS

Soutenu par



MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

EN SALLE SERREAU

C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ) || 9 > 24 AVR. 2022

texte **Luigi Pirandello** || traduction **Emanuela Pace** ||

adaptation, écriture **Guillaume Cayet** || mise en scène **Julia Vidity**

Pourquoi Monsieur Ponzà semble-t-il séquestrer sa femme chez lui ? Pourquoi empêcher sa belle-mère, Madame Frola, de rendre visite à sa fille ? Sa conduite a de quoi intriguer. Très vite, l'émotion grandit, les esprits s'échauffent. Selon Madame Frola, son gendre est fou. Pour Ponzà, pas de doute, la folle, c'est sa belle-mère. Qui croire ? Les hypothèses fusent. Plus on court après, plus elle échappe cette fameuse vérité.

PROCHAINEMENT

FACE À LA MÈRE

|| 5 > 15 MAI 2022

texte **Jean-René Lemoine** || mise en scène **Alexandra Tobelaim**

|| création musicale **Olivier Mellano**

Face à la mère est un chant d'amour, un poème d'adieu d'un fils à sa mère. Le fils, c'est l'auteur Jean-René Lemoine. Sa mère a disparu tragiquement trois ans plus tôt en Haïti. Avec la complicité du musicien Olivier Mellano, Alexandra Tobelaim confie ce grand poème à 3 comédiens et 3 musiciens, comme 6 cœurs de fils battant chacun pour la Mère.

PENTHÉSILÉ.E.S / AMAZONOMACHIE

|| 6 > 22 MAI 2022

texte **Marie Dilasser** || conception, mise en scène **Laëtitia Guédon**

Tout commence dans l'antre de la reine qui se meurt au milieu de ses amazones. Tout un mythe dans ce nom ici démultiplié, *Penthésilé-e-s*. L'autrice ajoute un sous-titre *Amazonomachie* pour dire d'emblée l'affrontement : le combat des origines qui nous ramène à Troie aux côtés d'Achille, mais aussi tous les autres, plus actuels, que mènent les femmes.

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte Tempête 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte Tempête 5 spectacles 60 €

|| Passeport Tempête, seul ou à 2, 10 places ou +, à partir de 100 €