

focus



C'est comme ça (si vous voulez) © Fortuno Busca

Attention à la marche

Après *Illusions*, *Le menteur* et *La bouche pleine de terre*, la directrice du Théâtre de la Manufacture de Nancy Julia Vidit creuse une nouvelle fois le thème de la « crise de la vérité » sur les planches avec *C'est comme ça (si vous voulez)*... Une pièce de l'italien Luigi Pirandello écrite au début du siècle dernier, écho visionnaire de notre société en devenir – shootée aux chaînes d'infos en continu et aux fake news en libre circulation. Ou quand l'arrivée d'un mystérieux nouveau fonctionnaire bouscule les habitudes d'une petite préfecture... Et où s'en suit un imbroglio de vrais mensonges et de fausses vérités où chacun s'entraîne dans un cercle sans fin de suppositions élevées au rang de paroles divines. Avec en prime un acte final supplémentaire écrit tout spécialement par Guillaume Cayet pour cette version de l'œuvre, « un cauchemar hilarant comme une passerelle de 1917 à aujourd'hui, selon Julia Vidit, avec l'idée d'enfoncer un clou comique plus fou, plus alarmant. » Le tout joué dans un décor inspiré des escaliers infinis d'Escher, histoire de pousser jusqu'au bout le concept de pensée piégée façon cycle infernal. « Comment vivre ou freiner un emballage collectif ? Comment redonner de la valeur aux faits concrets ? Comment faire justice ? » Autant de questions auxquelles *C'est comme ça (si vous voulez)* version Julia Vidit s'évertue à répondre - enfin... Plus ou moins. Et c'est là tout l'art de la caricature humaine poussée à l'extrême.

Par Aurélie Vautrin

— **C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)**,
théâtre du 1^{er} au 6 mars au Théâtre de la Manufacture, à Nancy
www.theatre-manufacture.fr

les 9 et 10 mars au NEST CDN Transfrontalier, à Thionville,
et le 16 décembre au Escher Theater à Esch-sur-Alzette
www.nest-theatre.fr
theatre.esch.lu