

C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

THÉÂTRE

D'APRÈS PIRANDELLO

TT

Pour sa première création comme directrice du Théâtre de la Manufacture, centre dramatique national de Nancy-Lorraine, la metteuse en scène Julia Vedit a installé sur scène un bloc d'escaliers aux reflets marmoréens rappelant la Sicile natale de Luigi Pirandello (1867-1936). Du dramaturge italien, elle a adapté *Chacun sa vérité*, pièce écrite en 1917, quand Mussolini commençait à pointer son nez. Aux trois actes tricotant génialement une succession de points de vue sur un même fait (le nouveau secrétaire de préfecture garde sa femme recluse), elle en a ajouté un quatrième, commandé au dramaturge Guillaume Cayet. Les comédiens tiennent des codes de jeu farcesques jusqu'au bout d'une manière efficace. Ils explosent dans le « nouveau » quatrième acte où le doute, planant chez Pirandello, n'est plus de mise. Dans cet achèvement délirant, ressortent tous les élans sordides d'une foule en quête de boucs émissaires, au nom d'une vérité unique et totale. Bien vu en ces temps incertains. Le grotesque va pourtant trop loin dans le sanguinolent... Dommage. – **E.B.**

| 2h20 | Jusqu'au 24 avril, Théâtre de la Tempête, Paris 12^e, tél.: 01 43 28 36 36; les 28 et 29 avril à Cherbourg (50), tél.: 02 33 88 55 55; le 3 mai à Épernay (51)...