

# l'Humanité

LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS

● **Le Russe Ivan Viripaev a écrit *Ovni*, une pièce qu'Eléonore Joncquez a mise en scène** (1). L'argument procède d'un élégant subterfuge, après que l'auteur, dans sa langue, nous a menés en bateau avec cette histoire d'ovni dont on perd aussitôt la trace. On n'est pas dans le film *la Soupe aux choux*, mais dans un espace mental où dix personnages divers, interprétés par cinq comédiens (Eléonore Joncquez, Vincent Joncquez, Grégoire Didelot, Patrick Pineau et Coralie Russier), vont faire le récit de l'instant ineffable d'éveil spirituel qui a bouleversé leur existence. Il y va d'une sorte d'épiphanie, qui révèle en un éclair l'indicible d'une élection intime. On songe au satori, propre à la méditation zen. Ces gens, du Japon, d'Australie, d'Irlande ou d'ailleurs, sont chez eux, vaquent à leurs occupations quotidiennes, chacun étant nanti d'accessoires familiers. Ils racontent le secret d'âme qui les a saisis et conduits à la perception d'un silence qui dit tout. Expérience d'ordre mystique, qu'Eléonore Joncquez orchestre avec une délicatesse joueuse qui fait tout le prix de ce spectacle savamment ourlé, hors de tout

## LA CHRONIQUE THÉÂTRE DE JEAN-PIERRE LÉONARDINI



### Exploration du silence qui dit tout

grand-guignol psychédélique, pour aborder les rives mystérieuses d'un éventuel autre côté du monde.

(1) *Ovni*, jusqu'à ce soir, au Théâtre de la Tempête, Paris 12°. À Châlons-en-Champagne, les 17 et 18 mai. Texte édité aux Solitaires intempestifs.