

la tempête



les
étoiles

texte et mise en scène **Simon Falguières**



Représentations
du 6 janv. au 5 fév. 2023

salle Serreau
du mardi au samedi 20 h
dimanche 16 h
durée 2 h

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie – Route du
Champ-de-Manœuvre 75012 Paris

infos et réservations

www.la-tempete.fr

T 01 43 28 36 36

collectivités : Léna Roche

et Laureen Bonnet

presse Pascal Zelcer

T 06 60 41 24 55

pascalzelcer@gmail.com

accès métro ligne 1 jusqu'au

terminus Château de Vincennes

(sortie 4), puis bus 112 ou

navette Cartoucherie

Le K

presse Patricia Lopez, Carine Mangou

patricialopezpresse@gmail.com

T 06 11 36 16 03

carine.magou@gmail.com

administration/diffusion

Martin Kergourlay – T 06 78 47 44 07

martinkergourlay@hotmail.fr

production Justyne Leguy Genest

Les étoiles

texte et mise en scène **Simon Falguières**

avec

John Arnold

Mathilde Charbonneaux

Charlie Fabert

Simon Falguières

Pia Lagrange

Stanislas Perrin

Agnès Sourdillon

et la participation d'**Emma Lagrange**

scénographie **Emmanuel Clolus**

lumières **Léandre Gans**

création sonore **Valentin Portron**

costumes **Lucile Charvet** assistée de **Léa Bordin**

accessoires **Alice Delarue**

assistantat à la mise en scène **Edouard Eftimakis**

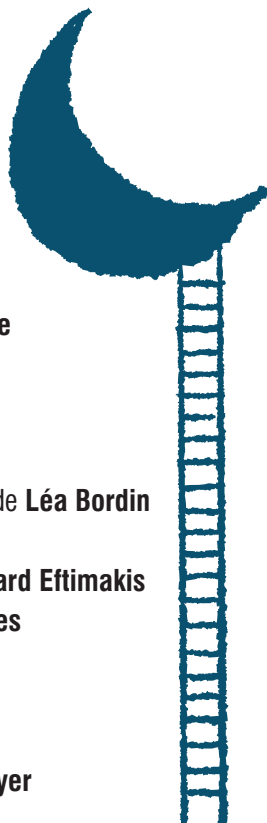
réalisation film **Emmanuel Falguières**

régie générale **Clémentine Bollée**

assistée de **Nicolas Gérard**

dispositif sonore **Celsian Langlois**

instrumentarium métallique **Igor Boyer**



Le texte *Les Étoiles* est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – Arcena/ODIA. Il est publié aux éditions Actes Sud-Papiers.

production Le K en coproduction avec La Colline – théâtre national, le Théâtre du Nord CDN – Lille-Tourcoing-Hauts de France, Le Tangram – scène nationale d'Evreux Louviers, le CDN de Normandie – Rouen, Le Trident – scène nationale de Cherbourg-en-Coréant, Le Préau – CDN de Normandie – Vire, DSN – Dieppe scène nationale; avec le soutien du ministère de la Culture DGCA, de la DRAC Normandie, de la région Normandie, du département de l'Eure, de l'ODIA; avec la participation artistique du Jeune théâtre national; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et la ville de Paris.



Région
Île-de-France



VILLE DE
PARIS

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Arts
Scènes
Patrimoine*

Après la folle épopée du *Nid de cendres*, Simon Falguières signe ici un spectacle plus intime, au cœur de l'acte de création qu'il semble questionner. À quoi bon écrire quand tout s'effondre ? Le jour de l'enterrement de Zocha, sa mère, Ezra, un jeune poète, perd les mots. Impossible de prononcer l'oraison funèbre. Dévasté par le chagrin, il s'enferme dans sa chambre. Et c'est là que tout commence. La nuit venue, il s'élançe sous le ciel étoilé à la recherche des mots perdus. Sur son chemin, Ezra croisera de mystérieuses figures comme Kowagountata Papo ou le roi et la reine des contes, mais peut-être aussi au bout, le sens de sa vie.

Les Étoiles est une pièce sur la diffraction du temps. Face à la mort de Zocha, les temporalités se démultiplient, se choquent, se rencontrent. L'enfant Ezra croise l'adulte Ezra qui croise Zocha, sa mère, quand elle était une enfant. Le père vieillard croise la femme qu'il a aimée quand elle était jeune et belle. L'amante d'Ezra, Sarah, prend le visage de Zocha etc. Ce magma, ce mélange du temps, des situations intimes et des situations rêvées, permet à Ezra de retrouver le fil originel, de retrouver le sens de sa vie.

Nous ressentons aussi parfois cette sensation intime, proche du songe : marcher au bord de la nuit, accompagné par notre double enfant – partir en voyage vers le masque de notre vieillisse – reconnaître dans une jeune femme, la femme aimée et disparue.

La pièce est peuplée d'hommes, de femmes et de figures. D'une scène à l'autre, nous passons d'un univers tchekhovien, épuré et simple, à la maison de l'oncle juif dans *Fanny et Alexandre* de Bergman. Un monde fourmillant et merveilleux. Un grenier, endroit d'une théâtralité archaïque faite d'objets magiques.

Dans cet univers, l'oncle Jean qui peint des figures de bois dans une forme d'art brut en est le premier magicien. Ce sont ses figures de gouache et de charbon qui accompagneront notre héros dans son voyage jusqu'aux étoiles.

L'enfant Ezra lui aussi fait des marionnettes, confectionnées en bave et en papier. Des dieux mythologiques inventés qui prennent corps pour accompagner leur créateur dans ce voyage à la recherche des mots. Ce monde de prosopopées graphiques a été notre première ligne de travail pour penser l'espace. Un plateau nu, fourmillant d'accessoires, d'objets où les acteurs viennent créer avec peu de choses le miracle de l'illusion. Les six acteurs, manipulateurs, danseurs, artisans interprètent une quinzaine de personnages, font apparaître les lieux dans une ronde effrénée où chaque détail nous rappelle au tout de la fable.

Les Étoiles est aussi une pièce sur l'acte de création. Face à la douleur du deuil, Ezra s'enferme pour vivre une vie poétique et passe à côté de la vie pratique. Sans qu'il le sache, de l'autre côté du mur de sa chambre, le temps avance, son enfant naît, son père vieillit, son oncle découvre l'amour. Tous ses proches toucheront aux bonheurs simples de la vie matérielle tandis que lui traversera les épreuves des affres poétiques. Quand il sort de sa chambre à la fin de la pièce, vingt-cinq ans sont passés. Il a 52 ans. Il a vécu une aventure de l'esprit mais sans goûter au véritable bonheur. Sa vie aura été étrangère au reste de la société des hommes.

Simon Falguières

Échos

« Difficile de faire la différence entre ce qui était le fruit de l'imagination et ce qui était considéré comme réel. Avec un effort, je pouvais peut-être forcer la réalité à demeurer réelle, mais il y avait, par exemple, les fantômes et les spectres. Que fallait-il que je fasse des fantômes et des spectres. »

Laterna Magica, Ingmar Bergman

« En attendant, il me paraît souvent Mieux de dormir que d'être ainsi sans compagnons, Et, dans l'attente, que faire et que dire Je ne sais; et à quoi bon des poètes en un temps de détresse. »

Élégie Pain et vin, Friedrich Hölderlin

« NAWAL. – Je t'ai cherché en regardant le ciel, Je t'ai cherché au milieu des nuées d'oiseaux Car tu étais un oiseau. Et qu'y a-t-il de plus beau qu'un oiseau [...] À l'instant, tu étais l'horreur. À l'instant tu es devenu le bonheur. Horreur et bonheur. Le silence dans ma gorge. Tu doutes ? [...] Ne tremble pas. Ne prends pas froid. »

Incendies, Wajdi Mouawad

« HERMILE LEBEL, le notaire. – La mort ça ne se prévoit pas. La mort, ça n'a pas de parole. Elle détruit toutes ses promesses. On pense qu'elle viendra plus tard, puis elle vient quand elle veut. »

Incendies, Wajdi Mouawad

« La truite saumonée dérive dans le courant Son âme flotte au-dessus de lui Comme une hostie de lumière. »

Poèmes, Ezra Pound



**« KOWAGOUNTATA
PAPO. – Nous sommes
justement là pour
changer d'air ! Partir
sur un radeau tressé
de rêve ! Nous allons
éprouver Dionysos !
Nous sommes à la
porte du voyage ! »**



Simon Falguières

Auteur, metteur en scène et comédien, Simon Falguières est le directeur artistique de la compagnie Le K implantée en Normandie depuis douze ans. Après une dizaine de créations, il écrit et met en scène en 2018 son premier spectacle jeune public, *Poucet*. Le texte est édité à l'École des Loisirs. Il crée en 2019 la première version du *Nid de cendres* au Théâtre du Nord de Lille. Entre 2017 et 2019, il crée sept épisodes d'un journal intime théâtral intitulé *Le Journal d'un autre* qu'il joue seul en scène. En 2020, il écrit et met en scène *Les Étoiles* au Théâtre national de la Colline. La pièce est éditée chez Actes Sud-Papiers. En 2022, il met en scène l'intégrale du *Nid de Cendres*, treize heures de spectacle, au Festival d'Avignon à la FabrikA. Le texte est édité à Actes Sud-Papiers pour l'occasion. Il tourne ses spectacles dans de nombreux théâtres de Normandie, Le Préau de Vire et la Comédie de Caen où il est artiste associé, mais aussi au Tangram à Evreux-Louviers, au CDN de Rouen Normandie, au Trident de Cherbourg-en-Cotentin ainsi qu'au Théâtre de la Tempête, au Théâtre des Amandiers de Nanterre, au Théâtredelacité de Toulouse, aux Tréteaux de France. Il créera en 2022 et 2023 trois pièces : *Le Rameau d'or* au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, *L'errance est notre vie* avec la Belle Troupe du Théâtre des Amandiers et le solo *Morphé*.

John Arnold

Formé au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique auprès de Michel Bouquet, il complète sa formation au Théâtre du Soleil. Au théâtre, il joue notamment sous la direction d'Ariane Mnouchkine *Méphisto* d'après Klaus Mann, *Henry IV*, *La Nuit des rois* et *Richard II* de Shakespeare ; Olivier Py *Le Soulier de satin* de Claudel, *Épître aux jeunes acteurs*, *L'Énigme Vilar*, *Adagio* ; Clément Poirée *La vie est un songe* de Calderón, *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev, *Vania-Vania ou le démon de la destruction* d'après Tchekhov ; Simon Falguières *Le Nid de cendres* et *Les Étoiles*. Il joue également pour Maurice Attias, Niels Arestrup, Joël Pomerat, Bruno Abraham Kremer, Alain Barsacq, Agathe Alexis, Jean-Claude Berutti, Christophe Rauck, Simon Abkarian, Stéphane Braunschweig, Alain Ollivier, Giorgio Barberio Corsetti, Wajdi Mouawad, Élisabeth Chailloux, Bernard Sobel, Cécile Pauthe, Krystian Lupa, Alain Timár. En 2005, il met en scène *Un ange en exil* d'après Rimbaud. En 2011, il adapte et met en scène *Norma Jeane* d'après le roman de Joyce Carol Oates. Au cinéma, il joue entre autres sous la direction de Milos Forman, Massimo Mazzucco, Bertrand Tavernier, Benoît Jacquot, Claude Chabrol, Jean-Michel Ribes, François Ozon, Sofia Coppola et Noémie Lvovsky.

Mathilde Charbonneux

Elle entre au Cours Florent en 2010, puis intègre la Classe Libre. Elle participe au prix Olga Horstig en 2015 sous la direction de Gréteil Delattre aux Bouffes du Nord. En 2015, elle entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. Au théâtre, elle joue sous la direction d'Antonin Chalon *Léonie est en avance* de Feydeau ; Jean-Louis Benoît *Huis Clos* de Sartre ; Charly Fournier *Motel* ; Simon Falguières *Le Nid de cendres*. Elle participe au film *Les Hirondelles de Kaboul* de Zabou Breitman et joue dans la série *Paris etc.* En tant que chanteuse-interprète, elle joue avec Serge Hureau et Olivier Hussenet.

Charlie Fabert

Il commence sa formation à la Classe Libre du Cours Florent, puis intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique où il joue sous la direction de Sandy Ouvrier, Caroline Marcadé, Christophe Patty, Philippe Minyana, Yann-Joël Collin, Clément Hervieu Léger... En 2015, il rejoint la compagnie Le K. Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Yann-Joël Collin, Clément Hervieu Léger, Roman Jean-Elie, Milena Csergoet Lorraine de Sagazan. Il joue dans *Le Nid de cendres* de Simon Falguières.

Pia Lagrange

Elle intègre la Classe Libre du Cours Florent en 2013, puis entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2014. Elle suit l'enseignement de Jean-Pierre Garnier, Nada Strancar, Didier Sandre, Sandy Ouvrier, Sylvie Deguy... et rencontre les auteurs Lancelot Hamelin et Dorothee Zumstein. Elle joue au théâtre sous la direction de Clément Hervieu-Léger dans *Impromptu 1663* et *Juliette le commencement* de Grégoire Aubin et Marceau Deschamps-Ségura; Pénélope Biessy *Les Noces de sang* de Garcia Lorca; Simon Falguières *Le Nid de cendres*.

Stanislas Perrin

En 2009, il intègre le Cours Florent et y suit notamment la formation de Martine Amsili. Il intègre la Classe Libre et suit l'enseignement de Jean-Pierre Garnier, Marie-Armelle Deguy, Jean-Paul Civeyrac, Marc Paquien, Sébastien Pouderoix. Au théâtre, il joue sous la direction de Philippe Calvario *Marie Tudor* de Victor Hugo; Anne Delbé *Le Misanthrope* de Molière et *Britannicus* de Racine; Charly Fournier *Motel*; Simon Falguières *Le Nid de cendres*. En 2019, il réalise son premier court-métrage.

Agnès Sourdillon

Avec Valère Novarina, elle joue dans *La Chair de l'homme*, *Le Jardin de reconnaissance*, *L'Origine rouge*, *La Scène*, *L'Acte inconnu*, *Le Vrai Sang*, *Le Vivier des noms*, *L'Animal imaginaire*. Depuis 2004, elle travaille avec Charles Tordjman: *Daewoo* de François Bon, *Le Retour de Sade* et *La Langue d'Anna* de Bernard Noël, *Slogans* d'Antoine Volodine et *La Fabbrica* d'Ascanio Celestini. Élève d'Antoine Vitez et Bruno Sachel, elle parcourt le répertoire de Sophocle à Yves Pagès, notamment sous la direction de Bernard Sobel dans *Le Roi Lear* de Shakespeare; Stéphane Braunschweig *La Trilogie des hommes de neige* de Büchner/Horvath/Brecht, *La Cerisaie* de Tchekhov, *Ajax* de Sophocle; Didier Bezace *L'École des femmes* de Molière, *Que la noce commence* d'après Horatio Malaele; Patrice Chereau *Phèdre* de Racine, Claudia Stavisky *Oncle Vania* de Tchekhov; Matej Forman *Un beau matin*, *Aladin*; Michel Didym *Le Malade imaginaire* de Molière; David Géry *Nu dans le bain* d'après Andrea Kuchlewski; Anne-Laure Liégeois *Les Soldats* de Lenz et *Lenz* de Büchner; Jean-François Sivadier *Un ennemi du peuple* d'Ibsen; Sylvain Maurice *L'Animal imaginaire* de Novarina et *Penthésilée* de Kleist.



