

la tempête

arrête avec tes mensonges

d'après le roman de **Philippe Besson**
adaptation et mise en scène
Angélique Clairand et **Éric Massé**

7 JAN. >
5 FÉV. 2023

salle Copi
mardi > samedi
20h30
dimanche 16h30
durée 1h25

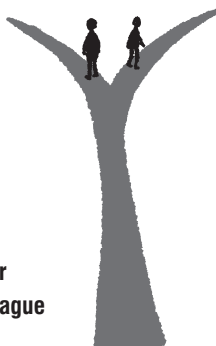
rencontre
avec l'équipe
artistique
et l'auteur le
mardi 10 janvier

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK
[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

@ INSTAGRAM
[#theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)



avec
Raphaël Defour
Étienne Galharague
Mariochka

la participation d'**Anna Walkenhorst**
et, en alternance, **Angélique Clairand**
et **Éric Massé**

vidéo **Vincent Boujon**
lumières **Juliette Romens**
composition musicale **Bertrand Gaude**
son **Anna Walkenhorst**
coach vocale **Myriam Djemour**
construction, conception décor **Didier Raymond**
costumes **Laura Garnier**
régie générale **Nathan Teulade**
régie **Jean-Louis Portail, Yann Nédélec**

LSF représentations bilingues
les 19, 20 et 21 janvier
interprétation **Anthony Guyon**
adaptation **Géraldine Berger,**
Anthony Guyon, Isabelle Voizeux

À l'âge des possibles, comment s'affirmer loin des grandes villes quand l'ignorance et les préjugés l'emportent sur tout ? Comment vivre et dire sans honte son homosexualité ? Fuir loin de Barbezieux et de ses horizons bouchés, comme une urgence, un impératif pour dépasser la névrose de classe. Adolescents dans les années 80, Philippe et Thomas vont s'aimer en cachette et c'est l'histoire de ce grand amour que Philippe Besson a décidé de raconter vingt ans plus tard alors qu'il croise par hasard le fils de Thomas.



Arrête avec tes mensonges est le récit d'un amour contraire et contraint. Cette autofiction dresse un constat sur la difficulté d'être soi dans certains contextes sociaux et familiaux.

Deux destins : celui de Thomas, un jeune homme sur le point de nier l'évidence, de basculer à vie dans le mensonge, et celui de Philippe qui deviendra romancier, conteur d'histoires.

Ce roman s'inscrit dans les problématiques de névroses de classe et des figures qui animent notre cycle Déchirures sociales.

Les personnages ne « correspondent pas » à leur milieu d'origine et poursuivent des chemins différents, entre tentative d'échapper à la force de la reproduction sociale et résignation. Leur langue séduit là où ça dérange : une franchise sur soi-même, un combat existentiel où l'écriture vive, tranchante, va à l'essentiel.

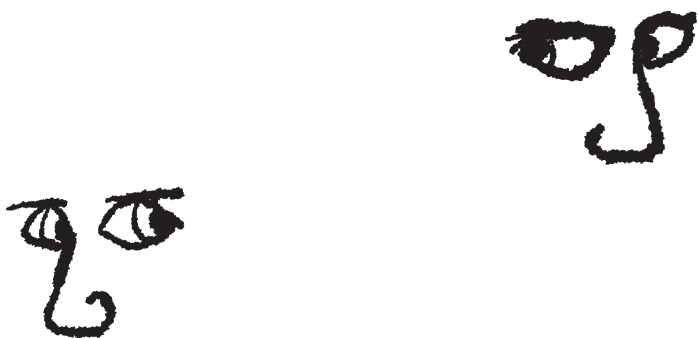
Par sa construction, ses ellipses, ses superpositions entre situations dialoguées et monologues intérieurs s'échafaudent des hypothèses pour tromper le destin. Il y a matière à théâtre et surtout la nécessité de porter un récit, une parole, celle des invisibles, des mutiques, et de questionner le déterminisme social qui s'insinue au cœur même des rapports de langue et de corps comme un révélateur de classe.

Éternel amour de jeunesse

Depuis 2018, nous échangeons avec Philippe Besson qui nous laisse libres de mener cette adaptation : *« L'écrivain est un homme de mots, pas de corps, c'est vous qui trouverez les mouvements les plus pertinents pour adapter ce roman car vous avez votre propre histoire, vos obsessions. Cela a été notre sujet de discussion avec Patrice Chéreau lorsqu'il a adapté Son frère. Je vous dis la même chose : ce sont vos morts, votre intimité. Les auteurs sont les moins bien placés pour s'adapter et les meilleures adaptations sont des trahisons. »*

Nous imaginons au plateau une double aventure où cohabitent les époques – années 80-90 et 2016 – et les modes narratifs – celui des paroles échangées, des actions réelles, et celui des pensées intérieures. La pièce débute par un cri, alors que Philippe Besson croit reconnaître Thomas, son amour de jeunesse dans la salle. À partir de ce moment-là se déploie le parcours des adolescents dans les années 80-90. Les états d'âme du Philippe de 40 ans sont traités musicalement faisant ainsi résonner les distorsions du temps, les fantasmes, les chemins possibles mais non empruntés.

Angélique Clairand, Éric Massé



production le Théâtre du Point du Jour et la Compagnie des Lumas ; avec le soutien de la Spedidam, du Dièse# Auvergne-Rhône-Alpes – dispositif d'insertion de la Comédie de Saint-Étienne, du GEIQ Théâtre, de l'Onda ; avec la participation artistique du Jeune théâtre national ; accueil en résidence à la scène nationale 61 ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

production Marion Bouchacourt – production@pointdujourtheatre.fr

diffusion Pascal Fauve – pascal.fauve@prima-donna.fr

presse Francesca Magni – francesca@francescamagni.com

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et est soutenu par la ville de Paris.



Soutenu par



EN SALLE SERREAU

LES ÉTOILES

|| 6 JAN. > 5 FÉV. 2023

texte et mise en scène **Simon Falguières**

Le jour de l'enterrement de sa mère, Ezra, un jeune poète, perd les mots. Impossible de prononcer l'oraison funèbre. Dévasté par le chagrin, il s'enferme dans sa chambre. Et c'est là que commence son voyage onirique et poétique à bord d'un lit-radeau à la recherche des mots perdus. Une odyssée immobile et métaphysique où 6 acteurs jouent 13 personnages.

PROCHAINEMENT

LE CHANT DU PÈRE

|| 14 > 19 FÉV. 2023

texte et mise en scène **Hatice Özer**

Entre cérémonie et cabaret intimiste, *Le Chant du père* est un dialogue infiniment délicat entre un père et sa fille. Leur goût immodéré pour les plaines d'Anatolie est délicieusement contagieux...

ADN

|| 2 > 19 MARS 2023

texte **Dennis Kelly** || mise en scène **Marie Mahé**

Un groupe d'adolescents partis en forêt s'acharnent à torturer Adam, un de leurs camarades, devenu bouc émissaire. Jusqu'au jour où ça dérape. Une écriture à l'os, sans psychologie. D'une tension inouïe, *ADN* est une pièce sur la panique, la culpabilité et le non-retour.

ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS !

|| 3 > 19 MARS 2023

texte **Dario Fo, Ranca Rame** || mise en scène **Bernard Levy**

Un titre slogan. Des femmes affamées et en colère se révoltent devant la flambée des prix. Bernard Levy s'empare de cette comédie à la mécanique burlesque irrésistible pour donner toute sa portée jubilatoire à la farce. Une satire acerbe et truculente de notre société de consommation !

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte solo 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 60 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €