la tempete

ADN

texte **Dennis Kelly**
traduction **Philippe Le Moine**
adaptation, mise en scène
Marie Mahé

2 > 19
MARS 2023

salle Copi
mardi > samedi
20 h 30
dimanche 16 h 30
durée estimée 1 h 15

avec
Maxime Boutéraon *Phil*
Léa Luce Busato *Léa*
Marie Mahé *Cathy*
Tigran Mekhitarian en alternance
avec **Achille Reggiani** *John* et *Adam*

scénographie **Marie Mahé,**
Isabelle Simon
costumes **Marie Mahé**
lumières **Edith Biscaro**
artiste peintre **Ymanol Perset**
régie **Yann Nédélec, Jean-Louis Portail**

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

FACEBOOK
theatredelatempete

INSTAGRAM
#theatredelatempete

Comment trouver sa place dans le groupe, comment survivre en milieu hostile ? Entre bonobo et chimpanzé, l'homme serait-il à l'image d'un singe bipolaire ? Tantôt doux et pacificateur, tantôt assoiffé de sang et de guerre. Dans *ADN,* c'est un groupe d'adolescents partis en forêt qui s'acharnent à torturer Adam, un de leurs camarades, devenu bouc émissaire. Jusqu'au jour où ça dérape. D'une tension inouïe, *ADN* est un jeu de massacre, une pièce sur la panique, la culpabilité et le non-retour.

Le champ des écritures contemporaines est un paysage où doit subsister la puissance de la fable dans laquelle le spectateur peut se projeter au moyen d'une langue aussi fortement poétique que politique. Ce sont ces convictions qui ont donné naissance à notre adaptation d'*ADN* de Dennis Kelly. La vision du monde de cet auteur est optimiste. Pour lui, voir les défauts de l'humanité, c'est aussi embrasser l'espérance d'un changement possible.
Dans *ADN*, John, Cathy, Léa et Phil sont contraints de rester ensemble pour survivre. Leur incapacité à communiquer, à se comprendre et à parler le même langage les renvoie à leur solitude et à leur mélancolie. Ils se laissent déborder par une situation extrême qui menace constamment l'équilibre social du groupe et révèle la violence qui se cache en chacun d'eux. Le moment d'après la catastrophe nous interroge sur nous-même et sur notre société. Lorsque Léa prend la décision de quitter le collectif dont elle ne cautionne plus le fonctionnement, elle incarne l'espoir d'un monde meilleur.

Le difficile équilibre du groupe

Le spectacle se déroule dans un huis clos indéterminé tout à la fois rue, champ et bois. Sur le plateau, un banc. C'est le trône moderne sur lequel celui qui prend le pouvoir s'assoit. Les subordonnés ont le devoir de l'écouter et d'exécuter ses ordres.
En arrière-plan, j'ai demandé à l'artiste-peintre Ymanol Perset de reproduire les mains du tableau *La Création d'Adam* de Michel-Ange. Cette large toile vient surplomber les acteurs d'un ressort tragique dont ils n'ont pas conscience. Le motif, hors de la chapelle Sixtine, interroge la foi de l'homme tout comme sa tendance à se prendre pour ce qu'il ne sera jamais, un dieu.

Je pense qu'être artiste est une insolence qui nous détache forcément du groupe social pour mieux l'éclairer. Dans *ADN,* je tente de donner à voir ce que je ressens de ce monde. Si l'individu ne veut être ni un perroquet ni un singe, il lui faut assimiler les connaissances de son époque, savoir comment les hommes vivent et se comportent en commun. *ADN* parle d'un accident. De ce qui n'était pas prévu. Il parle de nous, de nos peurs et de nos certitudes, de nos défauts et de nos qualités, de notre nature profonde, que je tente de donner à voir sans artifices et sans jugements. Et s'il y a en a, pardonnez-moi, j'ai sans doute eu peur.
Mais c'est ça qui est beau, peut-être.

Marie Mahé

La pièce *ADN (Acide Désoxyribonucléique)* de Dennis Kelly dans la traduction de Philippe Le Moine est publiée et représentée par L'Arche éditeur – agence théâtrale. www.arche-editeur.com. La distribution originale d'*ADN (Acide Désoxyribonucléique)* de Dennis Kelly compte 11 comédien.ne.s.

production Compagnie DTM 9.4 ; en coproduction avec Les Passerelles, scène de Paris – Vallée de la Marne et Matrioshka Productions ; avec le soutien de la DGCA, du Fonds de soutien AF&C, de la MC93, de la Spedidam, de l'Adami, du Fonds d'insertion pour Jeunes comédiens de l'ESAD – PSBB ; avec la participation artistique du Jeune théâtre national ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

production Dorothea Kaiser – dkaiser.production@gmail.com
diffusion Matrioshka Productions – vanessa@matrioshka.fr
presse Pascal Zelcer – pascalzelcer@gmail.com

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et est soutenu par la ville de Paris.

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Conception graphique Nicolas Imprimeur SaxoPrint / licence d'entrepreneur de spectacles L-R-20-009919

EN SALLE SERREAU

ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS ! || **3 > 18 MARS 2023**

texte **Dario Fo, Franca Rame** || mise en scène **Bernard Levy**

Un titre slogan. Des femmes affamées et en colère devant la flambée des prix. Antonia, elle, refuse même de passer à la caisse du supermarché. Elle rafle tout ce qui passe, du millet pour canaris à la pâtée pour chiens. Mais où cacher le butin ? La course-poursuite s'engage alors avec les gendarmes. Une critique acerbe et truculente de notre société de consommation, dans une pièce d'une actualité déconcertante !

PROCHAINEMENT

RODEZ-MEXICO || **31 MARS > 23 AVR. 2023**

texte et mise en scène **Julien Villa**

Simple jardinier communal à Rodez, Marco décide un beau jour d'occuper le rond-point en face de chez lui en signe de protestation contre la démolition prochaine de son pavillon, dernier vestige au milieu de la zone industrielle. Très vite le glissement opère du rêve à la réalité pour cet apprenti lecteur de Marx. Nouveau guérillero zapatiste dans son pavillon devenu « la realidad », Marco Jublovski n'est autre que le sous-commandant de Rodez.

DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT || **1er > 23 AVR. 2023**

d'après **Arno Bertina**|| mise en scène **Anne-Laure Liégeois**

Tout commence le jour où Pascal Montville, secrétaire d'État à l'Industrie, se retrouve séquestré par les ouvriers d'un abattoir de poulets au fin fond du Finistère. À l'extérieur, les journalistes, les forces de l'ordre se mobilisent. Dans ce huis clos improvisé, peu à peu la lutte collective s'organise. La révolte sociale se mue en fête, jusqu'au carnaval.

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte solo 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 60 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €