

# SCÈNES

## LA CHRONIQUE DE FABIENNE PASCAUD

Encore une singulière et cinglante artiste flamande. Autrice et metteuse en scène, Lisaboa Houbrechts, 32 ans, ne craint ni d'affronter l'horreur, ni de composer – d'après sa propre histoire? – d'amples dénonciations mystico-politiques. Elle a le sens de l'épique, du tragique, et le goût des images hallucinatoires. ● Na découverte au Phénix de Valenciennes, lors du piquant festival Cabaret de curiosités organisé chaque hiver par Romaric Daurier, celle qui montera en mai prochain à la Comédie-Française *Médée* d'Euripide. *Pépé Chat ou comment Dieu a disparu* fait ici défiler à travers le regard d'une magique petite fille – elle? – la soumoise désintégration d'une famille, de 1940 à aujourd'hui. En cause, une fatale transmission de la violence, de la famille à l'État, de l'intime au politique, dont les enfants sont le plus souvent les victimes et les instruments. Ainsi le viol par un curé de celui qui deviendra des décennies plus tard Pépé Chat semble susciter les drames, les cruautés en chaîne. Un oncle très pieux revenu des camps de concentration n'abusera-t-il pas du propre fils de Pépé? Lisaboa Houbrechts n'épargne personne. Pépé Chat, enfant sacrifié, insultera bientôt et poussera au suicide son épouse cancéreuse. Elle-même accusant le fils violé par son frère d'avoir le diable dans le corps – «*J'ai vu comment la violence naît de la violence, comment la cruauté est sortie en rampant de mon propre utérus.*» Elle le menace même d'être maudit tant sa foi perdue a de nouveau crucifié le Christ... Lisaboa Houbrechts manque parfois de nuance en faisant de l'Église, de ses prêtres et d'une religion doloriste les principaux responsables des chaos privés et publics. Mais dans sa tenace et obscure quête de grâce, elle a l'ambition des grandes formes, d'un spectacle opératique qui conjugue danse, marionnettes, images puissantes de plasticienne et surtout musique. Ainsi *La Passion selon saint Jean*, de Bach, est chantée en scène en de larges extraits, et diffusée en continu durant toute la représentation. Danseurs, chanteurs, jeunes et vieux comédiens aux corps



neufs ou flétris embrasent avidement le plateau pour, comme le dit Mémé Chat, «*sortir de ma propre vie. Pour des cendres dans mon âme.*» Eten finir peut-être, sous de noires lumières, avec une violence mortifère.

La violence, c'est aussi ce qu'explore dans *ADN* (2007) le dramaturge anglais Dennis Kelly, 52 ans. Dans ce glaçant huis clos, quatre lycéens s'interrogent laconiquement sur le crime involontaire qu'ils viennent de commettre en martyrisant de plus en plus sauvagement leur habituel bouc émissaire: Adam. Ni remords, ni regret. La cruauté fait-elle à ce point partie de nos gènes? Et quelles douleurs faut-il parfois subir pour être admis dans le collectif? Adaptatrice, scénographe, costumière et comédienne, Marie Mahé, 28 ans, n'a pourvu son plateau nu que d'un unique banc et ironiquement placé en fond de scène la sanglante réinterprétation (par le peintre Yöl) de *La Création d'Adam*, de Michel Ange, à la chapelle Sixtine (1511). Quel Adam ont donc créé ses quatre tortionnaires? Habilement réduite à quatre personnages, la tragédie de Dennis Kelly (qui en comptait onze) se fait ici bestial quatuor où les mots ont moins d'importance que les silences, les dialogues que les attitudes et les gestes, les pensées que les instincts de jeu. Un univers brutal, mais qu'on sent façonné par nos habitudes sociales, nos comportements quotidiens. Si Achille Reggiani et Maxime Bouteraon dégagent plus de mystère que leurs partenaires féminines, trop en force, Marie Mahé promet d'être une femme de théâtre brûlante avec laquelle il faudra désormais compter. Comme Lisaboa Houbrechts. Bienvenue ●

**Pépé Chat**  
ou comment  
Dieu a disparu  
ausculte la  
transmission  
de la violence  
sur plusieurs  
générations.

**TF1**  
**Pépé Chat**  
ou comment  
Dieu a disparu  
Théâtre musical  
**Lisaboa**  
**Houbrechts**  
|th45| Mise  
en scène Lisaboa  
Houbrechts.  
Du 16 au 18 mars,  
MC 93 Bobigny.  
tél.: 01 41 60 72 72.

**TF1**  
**ADN**  
Théâtre  
**Dennis Kelly**  
|th20| Adaptation  
et mise en scène  
Marie Mahé.  
Jusqu'au 19 mars,  
Théâtre de la  
Tempête, Paris 12<sup>e</sup>.  
tél.: 01 43 28 36 36;  
les 21 et 22 mars  
au Théâtre Lepic,  
Paris 18<sup>e</sup>.  
tél.: 01 42 54 15 12.