

Le Canard enchaîné

Journal satirique paraissant le mercredi

Mercredi 15 mars 2023 – N° 5340

Le Théâtre

On ne paie pas ! On ne paie pas !

(Pour de Fo)

ILS SONT OUVRIERS ou chômeurs, ne parviennent plus à payer leur loyer ni leurs factures de gaz et d'électricité. Les hommes triment à l'usine. Ils doivent choisir entre le licenciement et le départ en Roumanie, les chaînes de montage y ayant été délocalisées. Les femmes prennent d'assaut le supermarché du quartier, hurlent contre l'inflation mons-

metteur en scène Bernard Levy, c'est la mécanique comique, très savamment huilée. Chez Fo et Rame, il y a de la commedia dell'arte aussi bien que de l'humour absurde, de la folie italienne, de la parodie, du théâtre dans le théâtre. Plus personne n'écrit comme ça, aujourd'hui !

Seule une distribution rompupe à toutes les situations pouvait porter une telle pièce.

Dans un décor de chambre-cuisine des années 50 où tout est de traviole, six excellents acteurs, dont deux actrices. Mention spéciale pour Anne-Elodie Sorlin, inoubliable Antonia, capable de nous embarquer dans les mensonges les plus dingues avec une conviction qui force le respect. Et pour Eddie Chignara, grand gaillard à marcel, qui interprète son mari, ouvrier très à

cheval sur les principes qui finit par y déroger, la faim au ventre. Ils sont hauts en couleur et monstrueusement humains. Deux heures durant, les répliques fusent, les portes claquent, les rires s'enchaînent, et les politiques sont rhabillés pour l'hiver. Du « Hara-Kiri » à l'italienne !

Mathieu Perez

● Au Théâtre de la Tempête, à la Cartoucherie, à Paris, jusqu'au 18/3. Puis au Théâtre Sénart, à Lieusaint (77), du 5 au 7/4.



tre. Leur quotidien est terrible. Mais, plutôt que de traiter cela sous la forme d'un drame réaliste, Dario Fo nous a concocté une grosse farce.

Avec son épouse, Franca Rame, il a signé une satire hilarante. Ils tirent à boulets rouges sur les boîtes qui soustraient à l'étranger, raillent le cynisme de leurs dirigeants, sans oublier de donner des coups de griffe à l'Eglise. Fo a écrit cette pièce en 1974, durant les années de plomb et de luttes ouvrières en Italie, et le couple l'a retouchée en 2008, en pleine crise des subprimes.

Et ça n'a pas pris une ride. Ce qui a surtout passionné le