

la tempête

# rodez - mexico

**31 MARS >  
23 AVR. 2023**

---

salle Copi

mardi > samedi

20h30

dimanche 16h30

durée estimée 2h

pièce écrite au plateau à partir du roman *Rodez-Mexico* de **Julien Villa**  
mise en scène **Julien Villa**

avec

**Vincent Arot**

**Laurent Barbot**

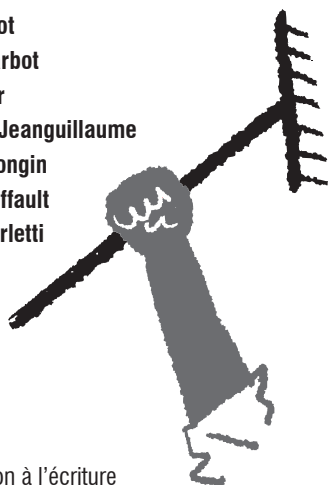
**Tristan Ikor**

**Clémence Jeanguillaume**

**Damien Mongin**

**Renaud Triffault**

**Noémie Zurletti**



## **LA TEMPÊTE**

---

Cartoucherie

route du Champ-  
de-Manœuvre,

75012 Paris

T. 01 43 28 36 36

[www.la-tempete.fr](http://www.la-tempete.fr)

**f** FACEBOOK

[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

**@** INSTAGRAM

[#theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)

collaboration à l'écriture

du roman **Vincent Arot**

dramaturgie **Samuel Vittoz**

scénographie **Laurent Tixador**

vidéo, lumières **Gaëtan Veber**

composition musicale **Tristan Ikor,**

**Clémence Jeanguillaume**

régie générale, régie son **Raphaël Joly**

régie **Yann Nédélec, Jean-Louis Portail**

Le roman *Rodez-Mexico* de Julien Villa  
est publié chez : *Esse que éditions*.

**Simple jardinier communal à Rodez, Marco décide un beau jour d'occuper le rond-point en face de chez lui en signe de protestation contre la démolition prochaine de son pavillon, dernier vestige au milieu de la zone industrielle. Très vite le glissement opère du rêve à la réalité pour cet apprenti lecteur de Marx. Nouveau guérillero zapatiste dans sa maison devenue « la realidad », Marco Jublovski n'est autre que le sous-commandant de Rodez. Dans une langue au souffle épique, nous suivons les tribulations de ce jardinier devenu révolutionnaire. Viva l'armée zapatiste de Rodez !**



**[COMMUNIQUÉ]**

*Le 2 janvier 2019,  
quelque part entre Rodez et Mexico.*

ICI – La Realidad –  
NÉCROLOGIE – ou comment une naissance se fait  
toujours sur le dos d'un cadavre.

Il y a encore deux jours, c'est-à-dire une éternité, un homme habitait au cœur du Grand-Rodez. Là où il vivait, ce n'était pas possible d'exister. Les champs sous ses pieds avaient disparu. Les montagnes au loin ressemblaient à un paysage peint. Il vivait loin de la mer, des capitales, perdu dans cette vallée : tout proche de l'asile et juste en face du supermarché. Dès qu'il eut atteint l'âge adulte, il démissionna et se coucha dans un coin.

Pendant des années, son cœur a recuit au centre de cette zone, ses os se sont éparpillés sur chaque rond-point, sa vie a retenu son souffle à l'ombre de ces immenses cubes de tôle. Mais un matin, tout a basculé. Sur un rocher, à l'aube, après une fête sur le Larzac, il a rencontré son double. Ensemble, ils ont croqué dans le fruit doux-amer de la guérilla. Alors le ciel a aimanté sa tête. Ses épaules et son cœur se sont élargis. Des milliards de visages ont fondu sur sa peau. Des bottes se sont soudées à ses pieds et sa tête s'est recouverte d'un passe-montagne noir. À son épaule pend désormais un fusil à cauchemar. Il n'a pas enfilé cette cagoule. Cette terreur s'est tricotée toute seule, lui laissant seulement deux trous pour voir et fumer.

Ce fantôme a rejoint el comandante Tacho, la soldadera Guadalupe et los bandoleros-banjo : Juan-Guillermo et Tristán. Ensemble ils forment l'Armée zapatista de liberación nacional de Rodez.

Ils vous appellent de leurs cris, vous les non-nés, vous qui n'êtes pas nés parce que votre mort ne compte pas, vous dont la terre a été spoliée, dont le corps, le cœur, la dignité ont été arrachés du sol et jetés aux porcs.

*– Les ruisseaux sont descendus des montagnes. Ils ont gonflé la rivière.*

*Maintenant elle change de couleur et descend dans les plaines,*  
leur a confié le vieil Antonio.

Toute la vie est à recommencer.

*Compadres, venez en disant Au revoir. Partez en criant J'arrive!*  
Terre, liberté, justice, démocratie et espoir.

*P.-S. 1 (qui, depuis le garde-manger de Rodez, détourne une parole  
déposée par le vent) :*

Au Chiapas comme à Rodez, le temps s'est assis sur un rocher.

Le lapin et le chapelier préparent déjà le service à thé.

Les armes sont cachées sous la nappe.

Une rumeur court. On dit que Zapata n'est pas mort. Certains prétendent  
avoir aperçu son fantôme chevaucher dans les montagnes.

*P.-S. 2 (qui persiste et signe son immonde plagiat) :*

Ah, j'oubliais! Savez-vous que Zapata et Villa n'avaient gardé que  
l'essentiel ?

– Nous ne sommes pas à nous. – Les petits meurent.

– Rends-moi ma terre.

– Fais pas chier.

– Nique ta mère, le monde et la matière.

Et comme dirait un ami mexicain :

– *Salud et un parachute pour ce ravin situé en votre demain.*

*Sub-Comandante insurgé Marco. Comandante insurgé Tacho. Soldadera  
insurgée Guadalupe. Juan-Guillermo y Tristán – anarco-Mariachi*



**production** La Propagande Asiatique; en coproduction avec le Théâtre de Lorient  
– CDN, La Comédie de Caen – CDN de Normandie, l'Empreinte – scène nationale  
Brive-Tulle, la compagnie Vous êtes ici, le Melkior Théâtre – La Gare Mondiale,  
l'agence culturelle départementale Dordogne-Périgord dans le cadre des résidences  
d'artistes territorialisées, le Théâtre de l'Union – CDN du Limousin; avec l'aide de  
la DRAC Nouvelle Aquitaine, de l'OARA Nouvelle Aquitaine; avec le soutien de la  
Maison Forte de Monbalen; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

**production/diffusion/presse** Bureau L'œil écoute

Mara Teboul – T 06 03 55 00 87 – mara.teboul@gmail.com

Élise Bernard – T 06 84 51 14 01 elise.bernard@loeilecoute.eu

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture,  
la région Ile-de-France et est soutenu par la ville de Paris.

## **EN SALLE SERREAU**

---

### **DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT**

|| 1<sup>er</sup> > 23 AVR. 2023

d'après **Arno Bertina** || mise en scène **Anne-Laure Liégeois**

Tout commence le jour où Pascal Montville, secrétaire d'État à l'Industrie, se retrouve séquestré par les ouvriers d'un abattoir de poulets au fin fond du Finistère. À l'extérieur, les journalistes, les forces de l'ordre se mobilisent. Comment renouer le dialogue et retrouver la confiance ? Dans ce huis clos improvisé, peu à peu la lutte collective s'organise. La révolte sociale se mue en fête, jusqu'au carnaval.

## **PROCHAINEMENT**

---

### **VOIX**

|| 5 > 21 MAI 2023

texte et mise en scène **Gérard Watkins**

D'où viennent ces voix qui parlent dans nos têtes ? Que murmurent-elles ? Sur scène, un groupe de parole s'installe. Chacun est venu raconter « ses » voix. Non pas celles de la conscience, mais des voix bien réelles qui chuchotent ou hurlent pour le meilleur ou pour le pire. Après *Hamlet* et *Ystéria*, Gérard Watkins vient nous parler des entendeurs de voix.

### **AMNESIA**

|| 6 > 21 MAI 2023

texte et mise en scène **Sarah M.**

Comment le pouvoir peut-il entamer l'humanité de celui qui l'exerce ? C'est une énigme bien shakespearienne qui traverse la nouvelle fiction de Sarah M. Par le détour de la fable, l'autrice-metteuse en scène donne à ressentir toute la férocité de ces jeux d'emprise, de ces chausse-trappes bien réels qui ont cours derrière les portes du palais.

**NOTER LA DATE :** la présentation de saison aura lieu samedi 10 juin.

## **INFORMATIONS**

---

**billetterie en ligne** [www.la-tempete.fr](http://www.la-tempete.fr)

**réservation** 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

**prix des places** 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte solo 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 60 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €