

la tempête

VOIS

5 > 21  
MAI 2023

---

salle Serreau  
mardi > samedi 20h  
dimanche 16h  
durée estimée 1 h 45

rencontre  
avec l'équipe  
artistique  
dimanche  
14 mai après  
la représentation

texte et mise en scène  
**Gérard Watkins**

avec  
**Valérie Dréville**  
**Lucie Epicureo**  
**Malo Martin**  
**Marie Razafindrakoto**  
**Gérard Watkins**  
et au piano **Camille Prenant**



## LA TEMPÊTE

---

Cartoucherie  
route du Champ-  
de-Manœuvre,  
75012 Paris  
T. 01 43 28 36 36  
www.la-tempete.fr

**f** FACEBOOK  
theatredelatempete

**@** INSTAGRAM  
#theatredelatempete

collaboration artistique **Lola Roy**  
lumières **Anne Vaglio** assistée de **Julie Bardin**  
scénographie **François Gauthier-Lafaye**  
assisté de **Clément Vriet**  
son **François Vatin**  
costumes **Ann Williams**  
travail vocal **Jeanne-Sarah Deledicq**  
construction décor **Atelier de la Comédie  
de Saint-Étienne**  
régie générale **Nicolas Guellier,**  
**François Gauthier-Lafaye**  
régie plateau **Clément Vriet**  
régie son **François Vatin**  
régie **Laurent Cupif, Wilhelm Garcia-Messant**

**D'où viennent ces voix qui parlent dans nos têtes ? Que murmurent-elles ? Un groupe de parole s'installe. Chacun est venu raconter « ses » voix. Non pas celles de la conscience, mais celles bien réelles qui chuchotent ou hurlent pour le meilleur ou pour le pire. Parfois bienveillantes, assurément troublantes, elles sont souvent sources d'angoisse et de frayeur. Comment vivre quand on est assailli par leur présence ? Comment composer avec elles sans être taxé de schizophrénie ? Un mystère bien réel et porteur de sens dans lequel nous sommes invités à plonger sans a priori.**



Ils sont jeunes, ont moins de 30 ans. Ils participent à un groupe de parole. Puis vient Véronique.

Elle a 60 ans. C'est sa première séance collective.

Depuis toujours des voix sont entendues.

Elles sont taboues. Pendant de nombreuses années, les entendeurs de voix étaient qualifiés de

schizophrènes et subissaient de lourds traitements médicamenteux.

Il est vrai que ces voix, pour la plupart, quand elles se font entendre,

quand elles émergent, sont une véritable souffrance. Dans d'autres

sociétés, il est normal d'entendre des voix. À d'autres époques,

elles étaient une bénédiction ou le signe que les dieux, les anges ou

les fantômes vous parlaient. Ou encore le diable. Socrate, Mahomet,

le Christ, Ghandi, et bien sûr, Jeanne d'Arc sont des entendeurs de

voix qui ont bouleversé notre histoire.

Depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, ces voix s'affirment à nouveau. Par des

groupes de parole, par d'autres tentatives thérapeutiques, elles ne sont

plus considérées comme des voix devant être tuées. Les entendeurs de

voix essaient de les comprendre, de les maîtriser. Car, les voix peuvent

mener à un sentiment d'empathie comme au meurtre.

## **Immersion dans la tête d'un entendeur de voix**

À travers cette création, nous tentons de comprendre ce qu'elles ont

à nous enseigner sur ce que nous vivons dans cette décennie qui

semble avoir pris un chemin particulièrement dangereux et inconnu.

Ce spectacle se rêve comme un hommage, à travers le temps,

à ces voix, à leur texture, leur message, leurs émotions, leurs origines,

et tente, par sa dramaturgie fictive, de voir en quoi elles peuvent nous

aider à changer le monde. Parce qu'il y a là représentée une part de

notre humanité refoulée, mais aussi l'essence de ce qui peut encore

caractériser le théâtre : une errance entre le visible et l'invisible.

Il est compliqué de faire entendre des voix qui s'expriment à l'intérieur

des êtres. Le rapport à leur impact, leur sonorité, est difficilement représentable. Le cheminement des entendeurs de voix vers une forme de compréhension est long et périlleux. Par exemple, quand les voix demandent de traverser une rue sans regarder ni à droite ni à gauche, elles ne vont pas expliquer pourquoi. Il y a entre l'hôte et les voix la même relation qu'entre un spectateur et un spectacle ou entre un citoyen et la société qui lui envoie sans cesse des messages, des slogans, des injonctions. Il faut lire ce qu'il y a au-delà ou derrière ce qui est entendu. Sous peine d'ennui pour le spectateur, de soumission durable pour le citoyen, de danger de mort pour l'entendeur de voix.

**Gérard Watkins**



**production** Perdita Ensemble, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Ile de France et la Comédie de Saint-Étienne – CDN ; en coproduction avec le Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon ; avec l'aide du FIJAD (Fonds d'Insertion pour les Jeunes artistes dramatiques) ; avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam et de La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve-lez-Avignon ; avec la participation artistique du Jeune théâtre national ; avec le soutien en résidence de la Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

**production/diffusion** Le Petit Bureau – Virginie Hammel, Anna Brugnacchi  
virginie@lepetitbureau.fr – anna@lepetitbureau.fr

**presse** ZEF – Isabelle Muraour – contact@zef-bureau.fr

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et est soutenu par la ville de Paris.



Soutenu par



Liberté  
Égalité  
Fraternité

## **EN SALLE COPI**

---

AMNESIA

|| 6 > 21 MAI 2023

texte et mise en scène **Sarah M.**

Comment le pouvoir peut-il entamer l'humanité de celui qui l'exerce ? C'est une énigme bien shakespearienne qui traverse la nouvelle fiction de Sarah M. Par le détour de la fable, l'autrice-metteuse en scène donne à ressentir toute la férocité de ces jeux d'emprise, de ces chausse-trappes bien réels qui ont cours derrière les portes du palais.

## **PROCHAINEMENT**

---

BAAL

|| 2 > 23 JUIN 202

texte **Bertolt Brecht** || mise en scène **Armel Roussel**

Pour son retour à la Tempête, après *L'Éveil du printemps* de Wedekind, Armel Roussel se saisit d'un texte ultra-pulsionnel, brûlant comme son protagoniste. Baal est un jeune poète qui, après avoir mené jusqu'à ses 30 ans une vie sans histoire, va vriller. Brutal, cru, lyrique, scandaleux, étrangement drôle aussi, il boit à outrance et s'adonne à tous les excès.

LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE || 3 > 23 JUIN 2023

texte **Bonn Park** || mise en scène **Paul Moulin, Maïa Sandoz**

Le monde court à sa perte à vitesse grand V. Il est temps de nous ressaisir ! Ça commence par cette injonction d'un tout petit extraterrestre, venu nous mettre en garde, nous Terriens irresponsables. Dans cette fable intersidérale et délirante, les scènes s'enchaînent, incarnées par les héros de la pop culture, ponctuées de chansons de Nirvana ou de K-pop.

**NOTER LA DATE :** la présentation de saison aura lieu samedi 10 juin.

## **INFORMATIONS**

---

**billetterie en ligne** [www.la-tempete.fr](http://www.la-tempete.fr)

**réservation** 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

**prix des places** 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte solo 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 60 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €