

la tempête

les méritants

**22 SEPT. >
22 OCT. 2023**

salle Copi
mardi > samedi
20h30
dimanche 16h30
durée estimée 2h

rencontre avec
l'équipe artistique
le mercredi
27 septembre

texte et mise en scène
Julien Guyomard

avec
**Xavier Berlioz
Julien Cigana
Sol Espeche
Magaly Godenaire
Damien Houssier
Renaud Triffault
Élodie Vom Hofe**



LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK
[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

@ INSTAGRAM
[@theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)

collaboration dramaturgique
Damien Houssier, Élodie Vom Hofe
scénographie **Camille Riquier**
lumières **Alexandre Dujardin**
son **Thomas Watteau**
costumes **Benjamin Moreau**
assisté de **Mathilde Foch**
régie plateau **Émeric Teste**
régie générale **Alexandre Dujardin, Émeric Teste**
régie lumières **Juliette Oger-Lion**
régie son **Yann Nédélec**

L'apocalypse zombie a eu lieu. Un nouvel ordre social est en train de s'inventer. Une société coupée en deux, d'un côté les humains survivants, de l'autre les zombies. Les premiers sont en haut de l'échelle sociale, la cohorte des seconds pédale pour éclairer les premiers. Jusqu'au jour où le zombie Clairvius passe par hasard de l'autre côté et intègre le comité central dirigé par les humains. Mais si un zombie réussit, gagnant ses galons de cadre sup', qu'est-ce qui empêche les autres d'y arriver ? Les zombies méritants sont-ils les bienvenus ? Ou l'ascenseur social serait-il légèrement enrayé ?



Écrire sur le mérite est une manière de questionner un système de dominance et d'inégalités croissantes. Il y a dans notre société des normes qui organisent insidieusement une forme de hiérarchie

sociale. Je me suis interrogé sur la mécanique à l'œuvre permettant de construire et légitimer cette hiérarchie. Comment en sommes-nous arrivés là ? Méritons-nous vraiment la place qu'on occupe ?

Le zombie, allégorie de la méritocratie

Nous portons tous en nous, le mythe du self-made-man (quid de l'expression self-made-woman ?) qui, malgré les difficultés, réussit seul. Nous avons tous entendu, après une bonne note, la remise d'un diplôme, une augmentation salariale : « *Tu l'as bien mérité.* » Sous-entendu, tous ceux qui ne jouiraient pas de cette mobilité sociale ne peuvent le reprocher qu'à eux-mêmes. Sans doute qu'ils n'ont pas assez travaillé ou alors manquent cruellement de volonté. Car : « *Si on veut, on peut.* » Sauf que non. Les faits sociologiques montrent, sans ambiguïté, que tout accorder au mérite occulte ce qui nous détermine. Malgré cela, nous voulons continuer à croire à la force de la volonté, à l'égalité des chances. Nous voulons continuer à croire que, peu importe qui nous sommes, si nous jouons et travaillons selon les règles, ça « paye ». Comment ce paradigme a-t-il pu devenir si « naturel » que sa construction idéologique ne soit plus remise en question ? Comment pouvons-nous supporter les inégalités les plus odieuses au seul prétexte que les uns seraient plus méritants que les autres ?

Pour figurer cette problématique et installer un terrain de jeu, nous avons créé une société allégorique où des hommes et des zombies doivent coexister. Une société qui va se construire « naturellement »

à deux vitesses. *Les Méritants* est une comédie sociale plutôt qu'un spectacle horrifique où nous chercherons à décrypter les rapports de domination. Peut-on admettre que zombies et humains aient droit à la même dignité ? Sommes-nous prêts collectivement à créer les conditions d'une véritable égalité ?

Julien Guyomard



remerciements à David Guilbaud, Anissa Pomiès, Tess Randazzini, Garance Shlemmer, Christine et Didier Vom Hofe

La pièce est éditée aux éditions : *esse.que*

production Scena Nostra ; en coproduction avec Nanterre-Amandiers – CDN, le Théâtre Roger Barat, l'EMC – Saint-Michel-sur-Orge, le Nouveau Relax – scène conventionnée de Chaumont ; avec le soutien du PIVO – pôle Itinérant en Val d'Oise – scène conventionnée art en territoire, de la DRAC Ile-de-France ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

La compagnie Scena Nostra est soutenue par la région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

production Agathe Perrault – La Kabane – agathe@lakabane.org

administration Catherine Foret – lacalculette@yahoo.fr

diffusion Clémence Martens – Histoire de... – clemencemartens@histoiredeprod.com

presse Catherine Guizard – La Strada & Cies – lastrada.cguizard@gmail.com

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et soutenu par la ville de Paris.

EN SALLE SERREAU

AUTOPSIE MONDIALE

|| 15 SEPT > 22 OCT. 2023

texte **Emmanuelle Bayamack-Tam** || mise en scène **Clément Poirée**

Deux anges déchus, deux figures paradoxales, coincées en pleine mue, entre enfants géniaux et adultes détraqués. Michael et Britney font partie de notre monde bringuebalant qui fait et défait les idoles selon son bon caprice. Leur musique est gravée sous notre épiderme même si ceux qui les inspirent nous révulsent. Dans cette nouvelle pièce d'Emmanuelle Bayamack-Tam, autrice d'*À l'abordage!*, nous sommes invités à un concert déglingué, jubilatoire, fatalement dissonant, miroir tendu pour questionner notre rapport à la jeunesse et à la fin de l'innocence.

PROCHAINEMENT

M COMME MÉDÉE

|| 3 > 25 NOV. 2023

adaptation, dramaturgie et mise en scène **Astrid Bayiha**

M comme mystère, celui de l'amour et de ses déraisons. M comme mythe. Pour Astrid Bayiha, Médée est un monde en soi, une mosaïque. Elle charrie mille et un récits, elle est multiple comme nos identités, échappe à toute tentative de simplification... Nous voilà embarqués ici pour une traversée maritime et polyphonique, à la suite non pas d'une Médée unique, mais de tout un gynécée, une véritable cohorte de Médée.

CŒUR POUMON

|| 4 > 25 NOV. 2023

texte et mise en scène **Daniela Labbé Cabrera**

C'est l'histoire d'une femme qui revient sur les lieux où son enfant a été sauvé, un service de réanimation pédiatrique. Dans cet endroit, sorte de limbes modernes, elle rencontre des gens extraordinaires, comme ce vieux chirurgien mélomane qui, tel Orphée, a le pouvoir d'amadouer les enfers et de changer les destins en réparant le cœur d'un enfant.

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 24 € – tarif unique le mercredi 14 €

|| Carte solo 3 spectacles 42 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 65 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €