



encore plus, partout, tout le temps

une création de l'Avantage du doute

7 > 17
DÉC. 2023

salle Serreau
mardi > samedi 20h
dimanche 16h
durée 1 h 45

avec
Mélanie Bestel
Judith Davis en alternance avec
Servane Ducorps
Claire Dumas
Nadir Legrand
Maxence Tual



LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK
[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

@ INSTAGRAM
[theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)

scénographie **Kristelle Paré**
lumières **Mathilde Chamoux**
son **Isabelle Fuchs**
costumes **Marta Rossi**
accompagnement du travail vocal
Jean-Baptiste Veyret-Logerias
régie générale **Jérôme Perez-Lopez**
régie plateau **Hélène Rassendren**
régie son **Pierre Routin**
régie **Laurent Cupif, Wilhelm Garcia-Messant**

Entre la farce et le constat accablé, voici une pièce qui cultive l'art du décalage. Un spectacle pour rire porté par des acteurs et actrices qui entendent bien dédramatiser par les zygomatiques quelques-uns des sujets les plus anxiogènes du moment, de la crise climatique à la domination patriarcale. Avec cette bande, il faut s'attendre à ce que cela dérape sans cesse. Attention aux sujets glissants ! On n'aborde pas à la légère le véganisme, le féminisme ou encore la fonte du permafrost...



ENCORE. Car il s'agit de voir notre monde comme encore en construction et pas comme déjà construit, ou déjà détruit. Détruit par le cœur puéril des « Encore ! » d'une humanité aveuglée par son incommensurable désir, qui en veut toujours plus. Et quand elle commence à scier à la tronçonneuse la branche sur

laquelle elle est assise et qu'elle finit par se casser la gueule, il faut la soigner en lui racontant des histoires.

PLUS. Parce qu'on est bien obligés d'agir contre la sidération dans laquelle nous saisissons toutes les informations que nous recevons quotidiennement sur la catastrophe écologique qui nous submerge au point de devenir une catastrophe intime qui bouleverse même jusqu'à notre corps.

PARTOUT. C'est là où nous tentons de défoncer la frontière entre la rationalité et la poésie, entre la réalité et nos visions. Nous voulons mettre à mal cette vieille séparation qui nous entrave... peut-être un premier pas vers une manière de vivre plus joyeuse et plus durable ? Cette division néfaste entre notre capacité de fabuler, notre désir d'agir autrement et le prétendu pragmatisme de ceux qui disent « *qu'on ne peut pas faire autrement* » est vieille comme l'histoire de la surexploitation de notre environnement et de toutes nos ressources, jusqu'aux corps des femmes. Mais cette division peut être bougée, voire brisée, non ?

TOUT LE TEMPS. Parce qu'il est trop tard pour se lamenter sur les dégâts déjà causés, il faut de toute urgence faire des plans à notre échelle, faire feu de tout bois imaginaire pour changer nos manières de nous voir et d'être ensemble. Et parce qu'on doit commencer par en rire, par se regarder franchement et se trouver quand même tout à fait comique jusque dans nos paniques pour tenir et arriver à relier la connaissance que nous avons de la crise avec le commencement

d'une action. Même pétris de nos doutes, même en pleine dépression : parler, crier, établir de nouveaux liens. Tout commencement est divin.

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS. Avec un gros ours blanc atteint de solastalgie, et bien sûr avec sa banquise qui fond avec lui, avec des femmes fatales dévastées et des déesses inquiétantes, avec une côte de bœuf carbonisée, des œufs bio du Limousin et un arc bandé à bloc, avec une clameur aussi violente qu'harmonieuse et libératrice, avec une tempête filiale destructrice, sans oublier la servante à col blanc amidonné tout juste sortie des vestiges de ce jour. Tout ça en une heure et quelques, sous anthropocène, dans des décors et des costumes récupérés, et en pleine conversation avec vous.

L'Avantage du doute



L'Avantage du doute remercie Le groupe Fantômas, L'In-Quarto – Julie Duclos, la Compagnie Gilles Bouillon, le Théâtre nouvelle Génération – CDN de Lyon, Les Polyculteurs, Clara Lorenzo, Camille Le Bigot ainsi que toutes les participantes au projet *Les Faiseuses d'histoires* élaboré avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, le TGP – CDN de Saint-Denis, l'Odéon – Théâtre de l'Europe, Anaïs Moray, Rose Berthet et le Théâtre de l'Atelier.

production L'Avantage du doute ; en coproduction avec le Théâtre de Nîmes, le Théâtre de Rungis, le Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, le Théâtre de la Bastille, le lieu unique – scène nationale de Nantes, le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, L'Estive – scène nationale de Foix et de l'Ariège ; avec le soutien de la région Ile-de-France, du Fonds SACD – Théâtre, de la vie brève – Théâtre de L'Aquarium, de La Villette ; avec l'aide à la résidence du conseil départemental du Val-de-Marne ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

L'Avantage du doute est conventionné par le ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France. Il est collectif associé à La Ferme du buisson – scène nationale, cinéma, centre d'art contemporain.

administration, production, diffusion Marie Ben Bachir – Juliette Marie avantagedudoute@gmail.com

presse agence Plan Bey – Dorothée Duplan, Camille Pierrepont, Fiona Defolny assistées de Louise Dubreil – bienvenue@planbey.com

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et soutenu par la ville de Paris.

EN SALLE COPI

GILLES OU QU'EST-CE QU'UN SAMOURAÏ ? || 8 > 17 DÉC. 2023
d'après **Gilles Deleuze** || conception, mise en scène **Margaux Eskenazi**

Derrière ce titre un peu énigmatique se cache une ode sensible à l'art. Dans une forme inédite, résolument intime, Margaux Eskenazi s'interroge sur l'acte de création en suivant les traces de Gilles Deleuze. Nous voici embarqués pour une conversation passionnante entre la metteuse en scène et le philosophe. Un dialogue infiniment ouvert, imprégné de François Villon, Shakespeare et des *Sept Samouraïs* de Kurosawa.

PROCHAINEMENT

QUE SUR TOI SE LAMENTE LE TIGRE || 12 JAN. > 11 FÉV. 2024
d'après **Émilienne Malfatto** || adaptation, mise en scène **Alexandre Zeff**

Parce qu'elle est tombée enceinte sans être mariée, une jeune femme va mourir. Écrite comme une tragédie classique, cette pièce raconte un crime d'honneur au sein d'une famille irakienne de nos jours. Adeptes d'un théâtre qui fusionne tous les arts, Alexandre Zeff met à vif les mots d'Émilienne Malfatto pour mieux dénoncer la condition des femmes dans notre monde contemporain.

LA SOLITUDE DES MUES || 13 JAN. > 11 FÉV. 2024
texte **Naéma Boudoumi, Arnaud Dupont** || mise en scène **Naéma Boudoumi**

Adolescente entichée de culture japonaise, Kiki vit seule avec son père. Alors même si tout n'est pas mignon et super kawaiï, avec son amie Pastèque, Kiki s'amuse à changer d'apparence et à l'afficher sur les réseaux sociaux. Jusqu'au jour où c'est la crise. Finie l'école, adieu les amis, Kiki se retranche dans sa chambre. Totalement démunie, son père trouve refuge dans la forêt. Quand une bête lui rend visite...

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 24 € – tarif unique le mercredi 14 €

|| Carte solo 3 spectacles 42 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 65 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €