

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **N.C.**

Sujet du média :

**Actualités-Infos Générales, Politique**



Edition : **25 mai 2022 P.7**

Journalistes : **M. P.**

Nombre de mots : **303**

## Encore plus, partout, tout le temps

**P**RENEZ la crise environnementale. Et d'autres thèmes ultrasensibles : l'exploitation des femmes, la domination masculine. Ajoutez de l'humour noir, de l'autodérision, des blagues à deux balles. Et voilà un spectacle aussi marrant qu'intelligent.

Sur scène, les trois actrices et les deux acteurs du collectif L'Avantage du doute. Ils le disent d'emblée et le répètent : chaque élément du décor a été récupéré (l'immense toile de fond figurant un sous-bois comme l'intérieur de maison en ruine). Y compris les costumes (les toges romaines dont ils sont vêtus). Cela parce qu'ils sont soucieux du bilan carbone. Et que, à la quarantaine, parents pour la plupart, ils souhaitent trans-

mettre à leurs enfants une démarche é-co-res-pon-sa-ble. Ils en font des tonnes. Le discours intello est vite chassé par le farcesque.

Dans chaque saynète, ça dégénère. Lors d'un dîner réunissant deux couples, où l'un des maris annonce qu'il a décidé d'être végétarien, ce qui provoque l'incompréhension générale. Lors d'un apéro chez des néoruraux, adeptes du tout-écolo, où l'épouse se consume dans les tâches ménagères et s'occupe des mioches à temps plein. Lors d'une confrontation entre un fils et son père, où le premier

reproche au second de lui laisser un monde pourri en héritage, et qui vire au parricide. Plus c'est sérieux, plus on rit.

Tout cela entrecoupé d'interventions d'une chauffeuse de salle en slip et blouson de cuir. Voix grave changée en régie. Propos de gros beauf. Censée incarner Bernard, un type qui finance le spectacle, elle alpague le public, vanne les comédiens, drague les minettes, donne des conseils. Chauffe, Bernard, chauffe !

**M. P.**

● Au Théâtre de la Bastille, à Paris, jusqu'au 27/5.

