

Gilles ou Qu'est-ce qu'un samouraï ?

Voir les dates

Critique par **Joëlle Gayot**

Publié le 28/04/2022



Margaux Eskenazi a vécu le Covid avec, en tête, un doute perturbant lorsqu'on est (et elle l'est) une artiste : « Pourquoi revenir sur une scène de théâtre ? » Cette question est à l'origine d'un spectacle inattendu et passionnant, au cours duquel elle tutoie Gilles Deleuze et l'embrasse fougueusement, puisqu'elle lui doit d'avoir retrouvé le sens perdu de son travail et renouvelé ses vœux. Assise sur un banc d'écolier, elle observe l'acteur Lazare Herson-Macarel. Ce dernier fait entendre une conférence du philosophe datant du 17 mars 1987. Sujet : « Qu'est-ce que l'acte de création ? ». La réponse arrive en fin de représentation après que Kurosawa, Shakespeare ou François Villon sont passés par là, forçant le théâtre à prendre corps comme une glaise sculptée à mains nues. C'est peu dire que l'ensemble tient le public en éveil et en joie, et que Margaux Eskenazi a plus que sa place dans le domaine de l'art dramatique.