

Le Monde

Théâtre, opéra, danse, humour, marionnettes : à Paris et en région, les critiques du « Monde » ont sélectionné les représentations à ne pas manquer en cette fin d'année.

« Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï ? » : approche philosophique de l'art



Lazare Herson-Macarel et Margaux Eskenazi, dans « Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï ? » Ici, en 2022, au Théâtre de la Cité universitaire, à Paris. LOÏC NYS

Tutoyer Gilles Deleuze et l'embrasser à pleine bouche : la metteuse en scène et actrice Margaux Eskenazi s'en donne à cœur joie. Elle doit au philosophe d'avoir retrouvé sa foi dans un théâtre vidé de sa nécessité après la pandémie de Covid-19. Assise sur un banc d'écolier, elle observe, assis de l'autre côté d'un plateau circulaire et japonisant, son héros, ici incarné par Lazare Herson-Macarel. Lunettes d'écailles sur le nez, l'acteur réactive une conférence deleuzienne donnée en 1987 à la Fémis sur le film *Les Sept Samouraïs*, de Kurosawa.

« Qu'est-ce que l'acte de création ? », s'interroge l'orateur, qui s'immisce dans les méandres d'une pensée complexe mais toujours lumineuse, embarquant chacun sur les pas du *Roi Lear*, de Shakespeare, ou des *Pendus*, de François Villon. Une leçon de gai savoir. **J. Ga.**