

la tempête

la solitude des mères

texte **Naéma Boudoumi,**
Arnaud Dupont
mise en scène **Naéma Boudoumi**

13 JAN. >
11 FÉV. 2024

salle Copi
mardi > samedi
20h30
dimanche 16h30
durée 1h20



avec
Shannen Athiaro-Vidal *Pastèque*
Élise Bjerkelund Reine *la bête*
Naéma Boudoumi *Yôkai*
Victor Calcine *Kuro Neko*
Arnaud Dupont *le père*
Clara Paute *Kiki*
et à l'image **Lucas Garzo** *Yami*

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK
[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

@ INSTAGRAM
[theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)

mouvement chorégraphique **Anna Rodriguez**
costumes **Sarah Topalian**
scénographie **Delphine Ciavaldini**
vidéo **Luc Battiston**
lumières **Charlotte Gaudelus**
son **Thomas Barlatier**
régie **Laurent Cupif, Yann Nédélec**

Adolescente entichée de culture japonaise, Kiki vit seule avec son père. Avec son amie Pastèque, elle s’amuse à changer d’apparence et à l’afficher sur les réseaux sociaux. Jusqu’au jour où c’est la crise. Kiki se retranche dans sa chambre. Démuni, son père trouve refuge dans la forêt, quand une bête lui rend visite... Après *Daddy Papillon*, Naéma Boudoumi est de retour à la Tempête en coécriture avec Arnaud Dupont pour parler, dans un récit d’une immense poésie, de nos métamorphoses intimes.



La Solitude des mues s’inscrit dans une réalité palpable, celle d’un foyer monoparental au sein duquel les écrans prennent beaucoup de place. À travers cette fable intime, nous interrogeons la transmission et la difficulté qu’éprouvent certains parents à accompagner leur enfant dans un avenir incertain. Comment envisager l’avenir quand les modèles s’effondrent ? À qui s’identifier ? Et face au spectacle de la désillusion et du désenchantement, comment s’ancrer dans le réel quand l’échappatoire de la virtualité nous tend les bras pour ressentir et vivre nos fantasmes les plus enfouis ?

Naéma Boudoumi, Arnaud Dupont

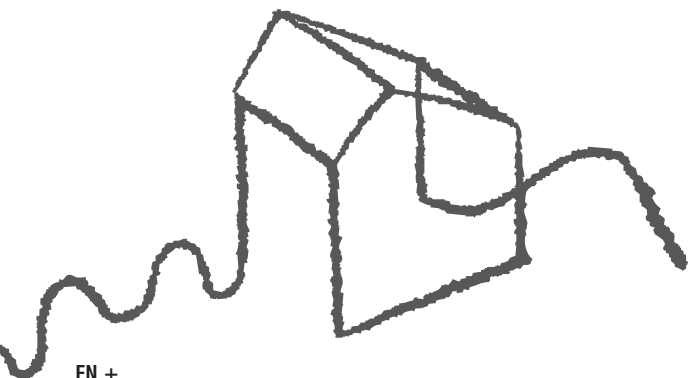
Un voyage visuel et sonore

Ici, le texte et le mouvement chorégraphique se rencontrent au plateau simultanément. Il ne s’agit pas de faire un copier-coller des disciplines mais de proposer une écriture transversale. Nous donnons à voir des fragments de vie de cette famille ordinaire à travers un quotidien déréalisé et onirique. La maison « en kit » faite de volumes modulables est comme un agrès monumental sur lequel les corps testent leur équilibre. Les thématiques de la pièce sont ancrées dans un quotidien qui nous est commun, cependant son traitement au plateau est symbolique. Par le biais de plusieurs techniques corporelles empruntées au cirque, nous travaillons autour de la résistance. Nous avons choisi pour ce travail la contorsion et l’équilibrisme, incarnés par une femme pour les rôles de la bête mais également des « autres », amantes, fantasmes, féminité de passage, mère disparue, double féminin de Kiki...

L’univers numérique est au cœur du récit et du plateau, mais l’objectif n’est pas de reproduire exactement les modes auxquels les adolescents d’aujourd’hui sont confrontés car ces codes changent très vite : de

YouTube à TikTok en passant par Snapchat, les esthétiques varient. Il s'agit plutôt de trouver une poésie numérique à transcrire sur un plateau de théâtre. Quant à la bête, personnage inspiré des yōkai, créatures surnaturelles dans le folklore japonais, elle apporte une dimension fantastique à la pièce. Elle est tour à tour un habitant de la forêt, la projection psychique d'une crainte ou d'un fantasme, l'incarnation d'une altérité fantasmatique. Elle est le passage, l'animal blessé auquel s'identifie le père comme le monstre tapi sous le lit de la jeune fille, la bête à talon, le désir... Elle est le vivant, la mue et renvoie chaque personnage à sa condition.

Naéma Boudoumi



EN +

Lettre onirique / Laboratoire pour artistes professionnels et/ou amateurs avec Naéma Boudoumi et Anna Rodriguez / du 18 au 22 mars 2024 au Nouveau Gare au Théâtre de Vitry sur Seine / infos et réservation : cieginko@yahoo.fr

production Cie Ginko ; en coproduction avec l'Étincelle – théâtre de la ville de Rouen, le Quai des Arts – Argentan, le Nouveau Gare au Théâtre – Vitry ; avec le soutien des Fours à Chaux – centre de création et d'histoire de la Manche, de la Cidrerie – Beuzeville, de La Faïencerie – Creil, du théâtre Jean Lurçat – scène nationale d'Aubusson, de La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle Villeneuve-lez-Avignon, du Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, de la DRAC Normandie, de la région Normandie, du département de la Seine-Maritime, de la ville de Rouen ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

administration, production Le Bureau des filles – Véronique Felenbok veronique.felenbok@yahoo.fr – Ondine Buvat – ondineprod@gmail.com

diffusion Le Bureau des filles – Marie Leroy – marieleroy.production@gmail.com

presse Elektronlibre – Olivier Saksik – olivier@elektronlibre.net

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et soutenu par la ville de Paris.

EN SALLE COPI

QUE SUR TOI SE LAMENTE LE TIGRE || 12 JAN. > 11 FÉV. 2024
d'après **Émilienne Malfatto** || adaptation, mise en scène **Alexandre Zeff**

Parce qu'elle est tombée enceinte sans être mariée, une jeune femme va mourir. Écrite comme une tragédie classique, cette pièce raconte un crime d'honneur au sein d'une famille irakienne de nos jours. Adeptes d'un théâtre qui fusionne tous les arts, Alexandre Zeff met à vif les mots d'Émilienne Malfatto pour mieux dénoncer la condition des femmes dans notre monde contemporain.

PROCHAINEMENT

INCANDESCENCES || 29 FÉV. > 31 MARS 2024
texte et mise en scène **Ahmed Madani**

Dire le premier émoi, ne pas avoir honte de raconter le premier baiser, ce n'est pas évident lorsque l'on n'a que 20 ans. La pudeur freine la confiance. Ahmed Madani a sillonné la France une année durant pour interroger une centaine de jeunes. En sont nés des récits intimes ici condensés et portés magnifiquement sur scène dans un spectacle vibrant de désir à l'énergie contagieuse.

NORA, NORA, NORA! || 1^{er} > 31 MARS 2024
DE L'INFLUENCE DES ÉPOUSES SUR LES CHEFS-D'ŒUVRE
d'après **Ibsen** || texte et mise en scène **Elsa Granat**

Quand 14 jeunes actrices et acteurs se penchent en 2023 sur *Une maison de poupée*, pièce d'Ibsen écrite en 1879, les questions fusent, ça tiraille de partout. Comment Nora a-t-elle pu ainsi accepter son sort et abandonner ses enfants ? Pourquoi ce sacrifice ? Sous la houlette d'Elsa Granat, autrice de *King Lear Syndrome*, ces jeunes comédiens vont littéralement démonter puis ensauvager la pièce d'Ibsen.

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 24 € – tarif unique le mercredi 14 €

|| Carte solo 3 spectacles 42 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 65 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €