

Le Monde

Festival « off » d'Avignon : nos « coups de cœur »

Incandescences, d'Ahmed Madani : un hymne enchanteur à la jeunesse

Quelle réussite que ce troisième volet de la trilogie imaginée par Ahmed Madani pour raconter la jeunesse des quartiers populaires ! Galvanisante, touchante, drôle, cette chronique sentimentale et intime, dont l'amour est le fil conducteur, met en scène neuf comédiens qui se confient et convoquent leurs souvenirs avec une énergie communicative.

Ils s'appellent Philippe, Virgil, Merbouha, Julie, Marie, Izabela, Ibrahima, Aboubacar, Jordan et se racontent, entre réalité et fiction, avec une sincérité qui touche au cœur et ne s'oublie pas. Quête d'identité, découverte de la sexualité, poids des traditions, relations entre les hommes et les femmes et acceptation de se laisser guider par les sentiments, les scènes et thématiques se succèdent et le public est happé par ces témoignages où se mêlent fierté, doute et espérance.

Ahmed Madani a le don pour récolter la parole de ces jeunes et la transformer en un récit universel passionnant et formidablement mis en scène. Après *Illumination(s)* (2012) et *F(l)ammes* (2016), ce troisième volet termine en beauté une aventure théâtrale qui relève de la performance.

