

# Télérama<sup>.fr</sup>

## Festival Off d'Avignon : nos douze coups de cœur *Incandescences*, d'Ahmed Madani



Dernier d'une trilogie qui a propulsé sur scène une bande d'hommes – *Illumination(s)* – puis une troupe de femmes – *F(l)ammes* –, *Incandescences* déploie une tribu mixte où garçons et filles font jeu égal sur une scène transformée, pour eux, en un confessionnal théâtral. Rien de liturgique pourtant dans ce spectacle marqué par l'urgence de vivre et l'intensité du présent. Les interprètes sont là pour parler d'eux, de l'amour, du premier baiser donné, de l'émoi qui a su faire battre leur cœur, de l'attente et des désillusions. Il faut bien que le corps exulte, surtout lorsqu'on a la vingtaine et qu'on sent rôder au-dessus de son destin le poids d'enfermements sociaux, familiaux, religieux, géographiques. Autant de cases (métaphoriques mais qu'un travail vidéo rend concrètes) auxquelles ces jeunes veulent et tentent d'échapper. Le théâtre est leur porte de sortie. Ils y pleurent, dansent, crient, rient, s'enlacent. Ils y sont, c'est évident, d'une folle et joyeuse liberté.

