

# La Provence

## ***Incandescences* : une création brillante, généreuse et jubilatoire**

Avec quelle impatience on l'attendait, ce troisième volet de la trilogie que Madani a consacrée à la jeunesse des banlieues ! Ils sont enfin devant nous, ces petits-fils et petites-filles d'immigrés que Madani a interrogés et écoutés, avec lesquels, il a tissé, au fil d'échanges, tantôt en tête à tête, tantôt en groupe, des liens de sympathie et de confiance suffisamment forts pour les amener à investir un plateau de théâtre.

Eux qui n'ont guère l'occasion de se faire entendre et dont les médias véhiculent une image trop souvent réductrice et négative se dévoilent avec une simplicité, une spontanéité, une franchise admirables et touchantes. Et aussi, cerise sur le gâteau, avec une énergie, une joie de vivre et un humour réjouissants. Madani les a aidés à inscrire leur histoire personnelle et collective dans une forme théâtrale très aboutie, notamment par le recours à une écriture vidéographique.

Tour à tour, ils racontent, chorégraphient, chantent et miment leur vécu, qu'ils se plaisent à imaginer au besoin, tant ils sont heureux de s'amuser et de nous amuser. Ils évoquent le parcours de leurs parents, leurs propres expériences, notamment amoureuses, leur station prolongée devant des écrans, les relations qu'ils entretiennent sur les réseaux sociaux, leur usage intempestif de leur smartphone, bref, leur vie, avec ses tenants et ses aboutissants, ses plaisirs et ses peines.

A notre époque gangrenée par l'individualisme, le consumérisme, séparatisme et le pessimisme, leurs divers témoignages relèvent d'une commune et belle démarche d'ouverture et de partage. Ce spectacle nous rapproche de notre jeunesse et nous aide à la comprendre.

Madani, grâce au travail qu'il a mené, à l'attention bienveillante qu'il porte sur ces jeunes, à son double savoir-faire de psychothérapeute et de metteur en scène, montre et démontre une nouvelle fois que le théâtre a vocation à être un miroir du monde, à réunir les êtres humains, et qu'à ce double titre il est absolument, indiscutablement essentiel.

